Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S6200

Manual de referência

Pt

Informações sobre Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte **http://www.mpegla.com**.

Introdução

Partes da câmara e operações básicas

Informações básicas sobre disparo e reprodução

Funções de disparo

Funções de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

Configuração geral da câmara

Secção de referência

Notas técnicas e índice remissivo

Leia isto primeiro

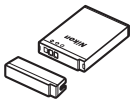
Obrigado por adquirir a câmara digital Nikon COOLPIX S6200. Antes de utilizar a câmara, leia as informações contidas em "Para Sua Segurança" (🕮 vi) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, mantenha-o à mão e consulte-o para melhor usufruir da sua nova câmara.

Confirmar o conteúdo da embalagem

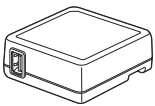
Caso falte algum artigo, queira contactar a loja onde adquiriu a câmara.

Câmara Digital
COOLPIX S6200

Correia da câmara

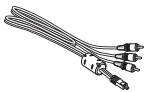


Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (com tampa do terminal)



Adaptador CA de carregamento EH-69P*

Cabo USB UC-E6



Cabo de áudio e vídeo EG-CP16

ViewNX 2 Installer CD
(CD de instalação do ViewNX 2)

Reference Manual CD
(CD do Manual de referência)

- Garantia

* A câmara é fornecida com um adaptador de ficha, se for adquirida num país ou numa região onde seja necessário um adaptador de ficha. A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.

NOTA: não é fornecido nenhum cartão de memória com a câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 13).

Para conhecer as partes da câmara e as operações básicas, consulte "Partes da câmara e operações básicas" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções
  Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
☑	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
✎	Este ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
📖/👓/✱	Estes ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes; 👓: "Secção de referência", ✱: "Notas técnicas e índice remissivo".

- SD e SDHC/SDXC são referidos neste manual como "cartões de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor apresentados neste manual podem diferir do produto real.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e em África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Só os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptadores CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para serem utilizados com esta câmara digital Nikon estão desenvolvidos e comprovados para serem utilizados em conformidade com os requisitos de funcionamento e segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.

- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (📖 88). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

⚠ Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria utilizando uma câmara que suporte o carregamento de bateria ou utilizando um carregador de baterias MH-65 (disponível em separado). Para carregar a bateria com a câmara, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o respectivo isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Volte a colocar a tampa do terminal antes de o transportar. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo USB, nem colocá-lo sob objectos pesados nem expô-lo a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar uma incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de 1 m do motivo fotografado.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmara dentro de aviões ao descolar ou aterrar. Ao utilizar a câmara num hospital, siga as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou o equipamento do hospital.

Aviso

Aviso para clientes na Europa

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO CASO A BATERIA SEJA SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRECTO.

ELIMINE AS BATERIAS GASTAS EM CONFORMIDADE COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Introdução ii
Leia isto primeiro ii
Confirmar o conteúdo da embalagem ii
Acerca deste manual iii
Informações e Precauções iv
Para Sua Segurança vi
AVISOS vi
Aviso ix

Partes da câmara e operações básicas 1
Partes da câmara 2
Corpo da câmara 2
Controlos utilizados no modo de disparo 4
Controlos utilizados no modo de reprodução 5
Monitor 6
Operações básicas 8
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução 8
Utilizar o multisselector giratório 9
Utilizar os menus (botão MENU) 10
Colocar a correia da câmara 12

Informações básicas sobre disparo e reprodução 13
Preparação 1 Inserir a bateria 14
Preparação 2 Carregar a bateria 16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória 18
Memória interna e cartões de memória 19
Cartões de memória aprovados 19
Passo 1 Ligar a câmara 20
Ligar e desligar a câmara 21
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo 24
Modos de disparo disponíveis 25
Passo 3 Enquadrar uma fotografia 26
Utilizar o zoom 27
Passo 4 Focar e disparar 28
Passo 5 Reproduzir imagens 30
Alterar a forma como as imagens são apresentadas 31
Passo 6 Apagar imagens não pretendidas 32

Funções de disparo 35
Modo 📷 (automático) 36
Alterar as definições do modo 📷 (automático) 36
Opções disponíveis no menu de disparo automático 37
Modo de cena (disparo adequado à cena) 39
Alterar as definições do modo de cena 39
Características de cada cena 40
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo) 47
Alterar as definições do modo de efeitos especiais 48
Modo de retrato inteligente (fotografar rostos sorridentes) 49
Alterar as definições do modo de retrato inteligente 50
Opções disponíveis no menu de retrato inteligente 50
Modo de seguimento do motivo (focar um motivo em movimento) 51
Alterar as definições do modo de seguimento do motivo 52
Opções disponíveis no menu de seguimento do motivo 53
Funções que é possível definir utilizando o multisselector 55
Funções disponíveis 55
Utilizar o flash (modos de flash) 56
Utilizar o auto-temporizador 58
Utilizar o modo macro 59
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição) 60
Predefinições 61
Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem) 63
Definições do Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) 63
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo 65
Utilizar a detecção de rostos 67
Utilizar a suavização da pele 69
Bloqueio de focagem 70

Funções de reprodução 71
Seleccionar determinados tipos de imagens para reprodução 72
Modos de reprodução disponíveis 72
Alternar entre modos de reprodução 72
Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução) 73
Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora 74
Usar o ViewNX 2 75
Instalar o ViewNX 2 75
Transferir imagens para o computador 77
Visualizar fotograf as 78
Retocar fotografias 79
Editar filmes 79
Imprimir fotografias 79

Gravar e reproduzir filmes ... 81
Gravar filmes ... 82
Alterar as definições da gravação de filmes (menu de filme) ... 85
Reproduzir filmes ... 86

Configuração geral da câmara ... 87
Menu de configuração ... 88

Secção de referência ... 🔗1
Utilizar o assistente de panorâmicas ... 🔗2
Modo de fotografias favoritas ... 🔗4
Adicionar imagens a álbuns ... 🔗4
Reproduzir imagens de álbuns ... 🔗5
Remover imagens de álbuns ... 🔗5
Mudar o ícone do álbum das favoritas ... 🔗6
Modo de ordenação automática ... 🔗7
Categorias do modo de ordenação automática ... 🔗7
Modo de listar por data ... 🔗9
Editar imagens fixas ... 🔗10
Funções de edição ... 🔗10
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação ... 🔗12
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste ... 🔗13
Suavização da pele: suavizar tons de pele ... 🔗14
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital ... 🔗16
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem ... 🔗18
Corte: criar uma cópia recortada ... 🔗19
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) ... 🔗21
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) ... 🔗23
Ligar a câmara a uma impressora ... 🔗24
Imprimir imagens individuais ... 🔗26
Imprimir várias imagens ... 🔗27
Menu de disparo [para o modo (automático)] ... 🔗30
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz) ... 🔗30
Disparo contínuo ... 🔗32
Sensibilidade ISO ... 🔗33
Opções de cor ... 🔗34
Modo de área AF ... 🔗35
Modo auto focagem ... 🔗37

Menu de retrato inteligente ... **38**
Suavização da pele ... 38
Detecção de sorriso ... 38
Sem piscar de olhos ... 39
Menu de seguimento do motivo ... **40**
Modo auto focagem ... 40
Priori. seguim. rosto ... 40
Menu de reprodução ... **41**
Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF) ... 41
Apres. diapositivos ... 45
Proteger ... 46
Rodar imagem ... 48
Memória de voz ... 49
Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória) ... 51
Menu de filme ... **52**
Opções de filme ... 52
Modo auto focagem ... 53
Redução do ruído do vento ... 53
Menu de configuração ... **54**
Ecrã de boas-vindas ... 54
Hora local e data ... 55
Definições do monitor ... 58
Impressão da data (imprimir a data e a hora) ... 60
Redução da vibração ... 61
Detecção movimento ... 62
Auxiliar de AF ... 63
Zoom digital ... 63
Definições do som ... 64
Auto-desligado ... 65
Formatar memória/Formatar cartão ... 66
Idioma/Language ... 67
Definições de TV ... 68
Carregar pelo PC ... 69
Olhos fechados ... 71
Faixa de filme ... 73
Repor tudo ... 74
Versão de firmware ... 76
Nomes dos ficheiros e pastas ... **77**
Acessórios opcionais ... **78**
Mensagens de erro ... **79**

Notas técnicas e índice remissivo 1
Cuidados a ter com o produto 2
Câmara 2
Bateria 4
Adaptador CA de carregamento 5
Cartões de memória 5
Limpeza e armazenamento 6
Limpeza 6
Armazenamento 6
Resolução de problemas 7
Especificações 14
Normas suportadas 18
Índice remissivo 19

Partes da câmara e operações básicas

Este capítulo descreve as partes da câmara e também explica como utilizar as funções básicas da câmara.

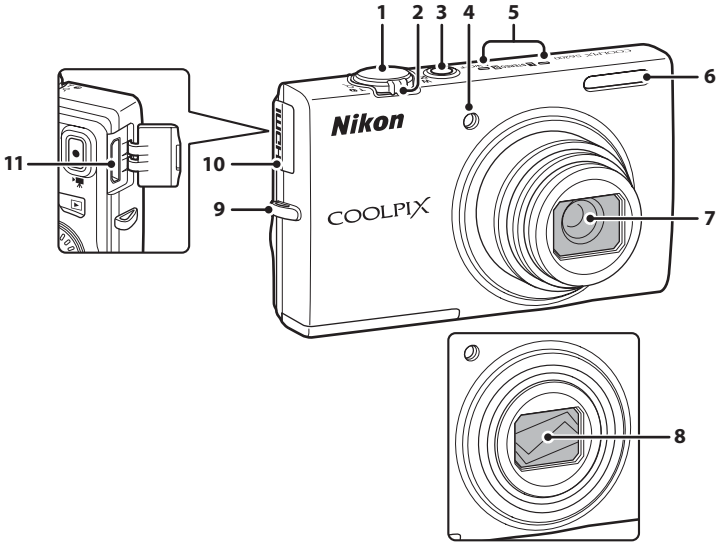
Partes da câmara 2
- Corpo da câmara 2
- Controlos utilizados no modo de disparo 4
- Controlos utilizados no modo de reprodução 5
- Monitor 6

Operações básicas 8
- Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução 8
- Utilizar o multisselector giratório 9
- Utilizar os menus (botão MENU) 10
- Colocar a correia da câmara 12

→ Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 13).

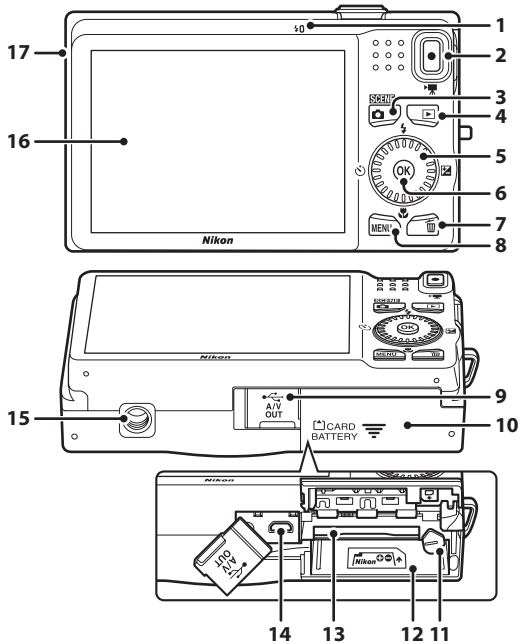
Partes da câmara

Corpo da câmara



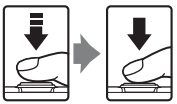
Tampa da objectiva fechada

1	Botão de disparo do obturador 4, 5, 28
2	Controlo de zoom ..... 4, 5, 27 **W** : grande angular ..... 4, 27 **T** : teleobjectiva ..... 4, 27 : reprodução de miniaturas ..... 5, 31 : zoom de reprodução ..... 5, 31 : ajuda 39
3	Botão de alimentação/luz de activação 20
4	Luz do auto-temporizador ..... 58 Iluminador auxiliar de AF 89
5	Microfone (estéreo) 73, 82
6	Flash 56
7	Objectiva
8	Tampa da objectiva
9	Ilhó para a correia da câmara 12
10	Tampa do conector HDMI 74
11	Mini-conector HDMI (tipo C) 74



1	Luz de carga ..... 17, 69 Luz do flash 56	10	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 14, 15
2	Botão ● (filmagem) 4, 5, 82	11	Fecho da bateria 14
3	Botão (modo de disparo) 4, 5, 8, 24	12	Compartimento da bateria 14
4	Botão ▶ (reprodução) 4, 5, 8, 30, 72	13	Ranhura do cartão de memória 18
5	Multisselector giratório (multisselector) 9	14	Conector de saída USB/áudio/vídeo 16, 74
6	Botão OK (aplicar selecção) 5, 9	15	Encaixe do tripé 16
7	Botão (apagar) 4, 5, 32, 73	16	Monitor 6, 24
8	Botão MENU 4, 5, 10, 37, 73, 85, 88	17	Altifalante 73, 86
9	Tampa do conector 16, 74		

Controlos utilizados no modo de disparo

Controlo	Nome	Função principal	🕮
	Botão do modo de disparo	Muda o modo de disparo (apresenta o ecrã de selecção do modo de disparo).	24
	Controlo de zoom	Aplica o zoom de aproximação e de afastamento; rode para **T** (Q) para aplicar o zoom de aproximação e aumentar o motivo e rode para **W** (▪) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior.	27
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório" para obter mais informações.	9, 10
	Botão **MENU**	Apresenta e oculta o menu.	10, 37, 85, 88
	Botão de disparo do obturador	Quando pressionado ligeiramente (ou seja, se deixar de pressionar quando sentir resistência): define a focagem e a exposição. Quando pressionado completamente: dispara o obturador.	28
	Botão de filmagem	Inicia e pára a filmagem.	82
	Botão de reprodução	Reproduz as imagens.	8, 30, 72, 86
	Botão apagar	Elimina a última imagem a ser guardada.	32

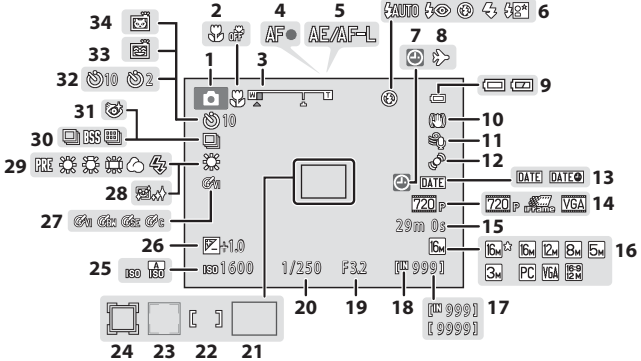
Controlos utilizados no modo de reprodução

Controlo	Nome	Função principal	🕮
	Botão de reprodução	• Muda o modo de reprodução (apresenta o ecrã de selecção do modo de reprodução). • Quando a câmara estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligar a câmara e passar para o modo de reprodução.	72 21, 30
	Controlo de zoom	• Quando rodado para **T** (Q): amplia a imagem. • Quando rodado para **W** (▪▪): apresenta miniaturas ou o calendário. • Ajusta o volume durante a reprodução de memórias de voz e filmes.	31 31 73, 86, 49
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório" para obter mais informações.	9, 10
	Botão aplicar selecção	• Muda da apresentação de miniaturas de imagens ou de imagem ampliada para a apresentação de imagem completa. • Adiciona imagens a álbuns, retira imagens de álbuns. • Reproduz filmes.	31 72 86
	Botão **MENU**	Apresenta e oculta o menu.	10, 73, 88
	Botão apagar	Elimina imagens.	32
	Botão do modo de disparo	Regressa ao modo de disparo.	–
	Botão de disparo do obturador		–
	Botão de filmagem		–

Monitor

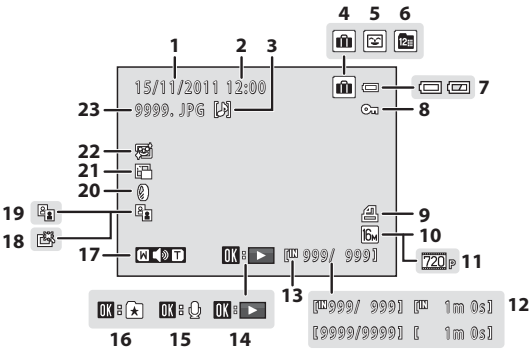
- A informação que é apresentada no monitor durante o disparo e a reprodução muda consoante as definições da câmara e o estado de utilização.
  Por predefinição, a informação é apresentada quando a câmara é ligada e quando se utiliza a câmara, apagando-se ao fim de alguns segundos [quando a opção **Definições do monitor** (88) → **Info Foto** está definida como **Info auto**].

Modo de disparo



1	Modo de disparo	24, 25
2	Modo macro	59
3	Indicador de zoom	27, 59
4	Indicador de focagem	28
5	Indicador AE/AF-L	2
6	Modo de flash	56
7	Indicador "data não definida"	23, 88, 79
8	Ícone de destino de viagem	88
9	Indicador de carga da bateria	20
10	Ícone de redução da vibração	88
11	Redução do ruído do vento	85
12	Ícone de detecção de movimento	89
13	Impressão da data	88
14	Opções de filme	85
15	Duração do filme	82
16	Modo de imagem	63
17	Número de exposições restantes (imagens fixas)	20
18	Indicador de memória interna	20
19	Valor de abertura	28
20	Velocidade do obturador	28
21	Área de focagem (automática)	28, 37
22	Área de focagem (para manual ou centrado)	37
23	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação)	37, 46, 49
24	Área de focagem (modo de seguimento do motivo)	37, 51
25	Sensibilidade ISO	37
26	Valor de compensação de exposição	60
27	Opções de cor	37
28	Suavização da pele	50
29	Modo de equilíbrio de brancos	37
30	Modo de disparo contínuo	37
31	Ícone Sem piscar de olhos	50
32	Indicador do auto-temporizador	58
33	Detecção de sorriso	50
34	Disparo automático	46

Modo de reprodução



1	Data de gravação 22
2	Hora de gravação 22
3	Indicador de memória de voz 73, 49
4	Ícone de álbum no modo de fotografias favoritas 72, 4
5	Ícone da categoria no modo de ordenação automática 72, 7
6	Ícone de listar por data 72, 9
7	Indicador de carga da bateria 20
8	Ícone de protecção 73
9	Ícone de ordem de impressão 73
10	Modo de imagem 63
11	Opções de filme 85
12	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens ..... 30 (b) Duração do filme 86
13	Indicador de memória interna 30
14	Indicador de reprodução de filmes ..... 86 Guia de reprodução de memória de voz 73, 49
15	Guia de gravação de memória de voz 73, 49
16	Guia para adicionar a álbum 9, 4
17	Indicador de volume 73, 86, 49
18	Ícone de retoque rápido 73
19	Ícone de D-Lighting 73
20	Ícone de efeitos de filtro 73
21	Ícone de imagem pequena 73
22	Ícone de suavização da pele 73
23	Número e tipo de ficheiro 77

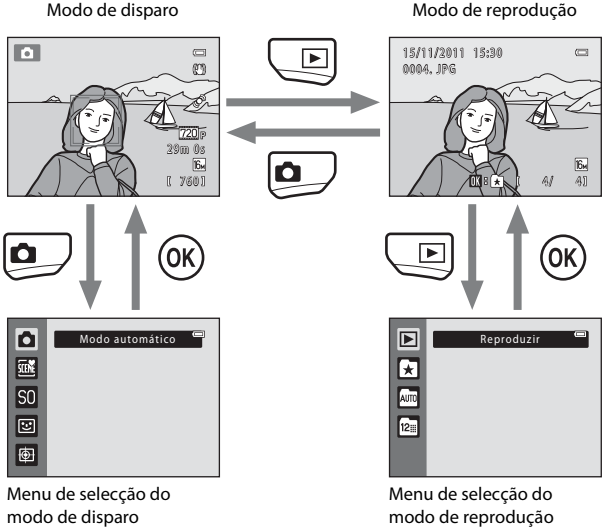
Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução

A câmara possui dois modos de funcionamento: o modo de disparo, utilizado para tirar fotografias, e o modo de reprodução, utilizado para visualizar fotografias.

Para mudar para o modo de reprodução, pressione o botão ▶ (reprodução).

Para mudar para modo de disparo, pressione o botão 📷 (modo de disparo).

- Ao utilizar o modo de reprodução, também pode mudar para o modo de disparo pressionando o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎥 filmagem).



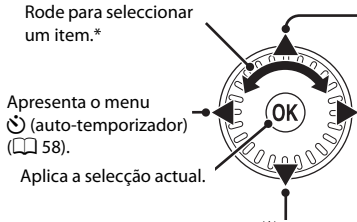
- Se pressionar o botão 📷 (modo de disparo) durante a utilização do modo de disparo, é apresentado o menu de selecção do modo de disparo, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de disparo disponíveis (📖 25).
- Se pressionar o botão ▶ (reprodução) durante a utilização do modo de reprodução, é apresentado o menu de selecção do modo de reprodução, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de reprodução disponíveis (📖 72).

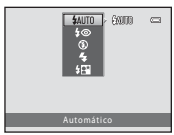
Utilizar o multisselector giratório

Rode o multisselector giratório, pressione a parte superior (▲), inferior (▼), esquerda (◀) ou direita (▶), ou pressione o botão OK.

- Neste manual, o multisselector giratório é, por vezes, referido como "multisselector".

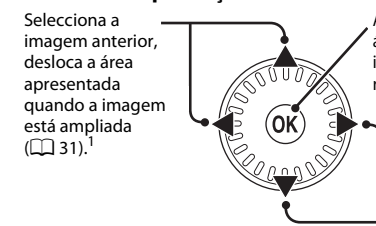
No modo de disparo

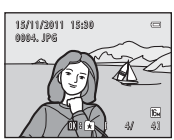

Rode para seleccionar um item.*
Apresenta o menu (modo de flash) (📖 56).
Apresenta o menu (auto-temporizador) (📖 58).
Apresenta o guia (compensação de exposição) (📖 60).
Aplica a selecção actual.
Apresenta o menu (modo macro) (📖 59).
OK



* Também pode seleccionar itens pressionando o multisselector giratório para cima ou para baixo.

No modo de reprodução

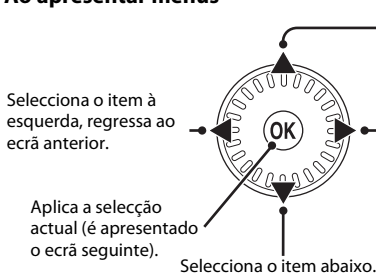

Selecciona a imagem anterior, desloca a área apresentada quando a imagem está ampliada (📖 31).[1]
Adiciona a imagem ao álbum (📖 72), remove a imagem do álbum (📖 72), reproduz filmes (📖 86).[2]
Selecciona a imagem seguinte, desloca a área apresentada quando a imagem está ampliada (📖 31).[1]
OK

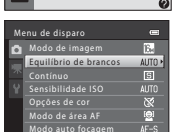


[1] Também é possível seleccionar imagens anteriores ou seguintes rodando o multisselector giratório.

[2] Ao apresentar miniaturas de imagens ou quando a imagem está ampliada, este botão muda a câmara para a apresentação de imagem completa.

Ao apresentar menus


Selecciona o item acima.*
Selecciona o item à esquerda, regressa ao ecrã anterior.
Selecciona o item à direita, continua para o ecrã seguinte (é aplicada a selecção actual).
Aplica a selecção actual (é apresentado o ecrã seguinte).
Selecciona o item abaixo.*
OK



* É também possível seleccionar itens rodando o multisselector giratório.

Utilizar os menus (botão MENU)

Se pressionar o botão **MENU** enquanto é apresentado o ecrã de disparo ou o ecrã de reprodução, é apresentado o menu do modo actual. Assim que o menu for apresentado, é possível alterar diversas definições.

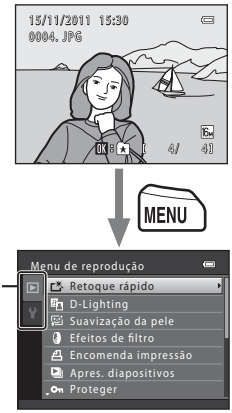
Modo de disparo

Separador : Apresenta as definições que podem ser alteradas no modo de disparo actual (📖 24). Dependendo do modo de disparo actual, o ícone do separador apresentado será diferente.

Separador : Apresenta as definições de gravação de filmes.

Separador : Apresenta o menu de configuração, onde é possível alterar várias definições gerais.

Modo de reprodução



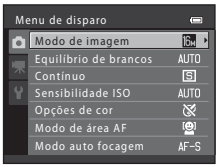
Separador : Apresenta as definições que podem ser alteradas no modo de reprodução actual (📖 72). Dependendo do modo de reprodução actual, o ícone do separador apresentado será diferente.

Separador : Apresenta o menu de configuração, onde é possível alterar várias definições gerais.

Se não forem apresentados separadores

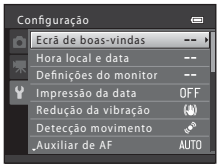
Se pressionar o botão **MENU** e o ecrã que permite alterar o modo de imagem for apresentado, pressione o multisselector giratório ◀ para apresentar os separadores.

Mudar de separador



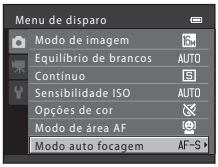
Pressione o multisselector giratório ◀ para marcar o separador.

Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um separador e pressione o botão OK ou ▶.

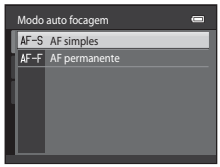


É apresentado o menu seleccionado.

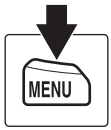
Seleccionar itens de menu



Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um item e, em seguida, pressione ▶ ou o botão OK.
É também possível seleccionar itens rodando o multisselector giratório.

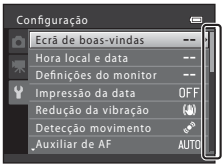


Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar um item e, em seguida, pressione o botão OK.



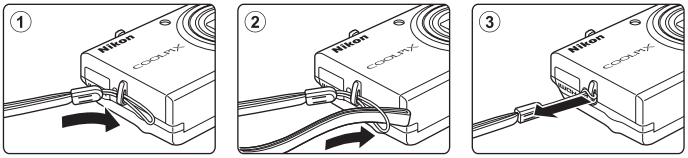
Quando terminar de alterar as definições, pressione o botão MENU para sair do menu.

Quando o menu contém duas ou mais páginas



É apresentado um guia que indica a posição de página.

Colocar a correia da câmara



Informações básicas sobre disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Inserir a bateria....14
Preparação 2 Carregar a bateria....16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória....18

Disparo

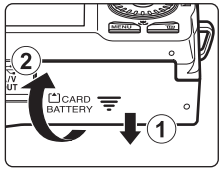
Passo 1 Ligar a câmara....20
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora (primeira utilização após a aquisição)....22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo....24
Passo 3 Enquadrar uma fotografia....26
Passo 4 Focar e disparar....28

Reprodução

Passo 5 Reproduzir imagens....30
Passo 6 Apagar imagens não pretendidas....32

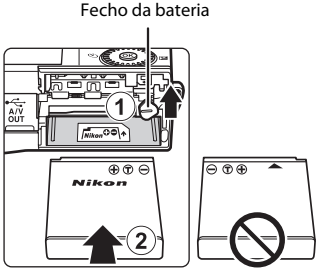
Preparação 1 Inserir a bateria

1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



2 Insira a bateria EN-EL12 incluída (bateria de iões de lítio recarregável).

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (①) e insira totalmente a bateria (②).
- Quando a bateria estiver inserida correctamente, o fecho da bateria fixa a bateria na respectiva posição.

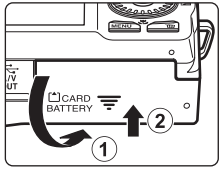


Inserir a bateria correctamente

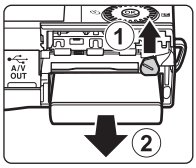
Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte "Preparação 2 Carregar a bateria" (16) para obter mais informações.



Retirar a bateria



Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho cor-de-laranja da bateria para cima, na direcção indicada pela seta (①). A bateria poderá então ser retirada manualmente (②). Não a puxe na diagonal.

Precaução relativa a temperaturas elevadas

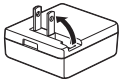
A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar a bateria ou o cartão de memória.

Notas sobre a bateria

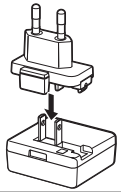
Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página vii e em "Bateria" (4), antes da respectiva utilização.

Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-69P incluído.



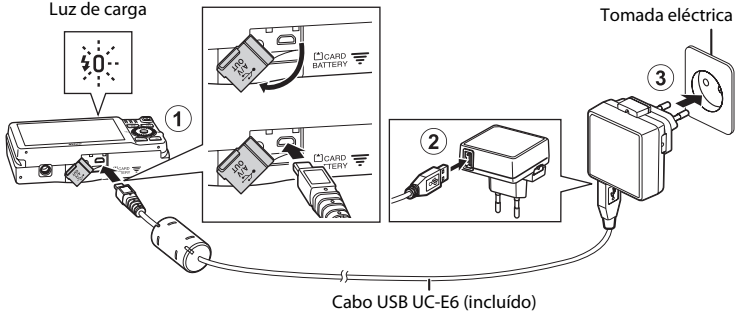
Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha até encaixar no devido local. Uma vez ligados, se tentar retirar o adaptador de ficha à força poderá danificar o produto.



* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.
O adaptador CA de carregamento é fornecido com o adaptador de ficha colocado na Argentina, no Brasil e na Coreia.

2 Verifique se a bateria está instalada na câmara e, em seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento seguindo a ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.



- A luz de carga pisca lentamente a verde para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 20 minutos.
- Quando a bateria ficar completamente carregada, a luz de carga apaga-se.
- Consulte "Luz de carga" (🕮 17) para obter mais informações.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

- Quando a câmara é ligada a uma tomada eléctrica com o adaptador CA de carregamento, não é possível ligar a câmara.

Luz de carga

Estado	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Apagada	A bateria não está a carregar. Quando a carga está completa, a luz de carga pára de piscar a verde e apaga-se.
A tremeluzir (verde)	• A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • O cabo USB ou adaptador CA de carregamento não estão bem ligados, ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Notas sobre o adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento EH-69P na página vii e em "Adaptador CA de carregamento" (5), antes da respectiva utilização.

Carregar utilizando um computador ou o carregador de baterias

- Também pode carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 ligando a câmara a um computador (74, 69).
- Pode usar o carregador de baterias MH-65 (disponível em separado; 78) para carregar a EN-EL12 sem utilizar a câmara.

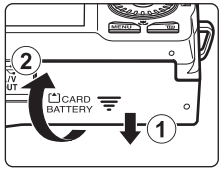
Notas sobre a fonte de alimentação CA

- Pode usar o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 78) para fornecer alimentação à câmara a partir de uma tomada eléctrica, para tirar fotografias e reproduzir imagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

1 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

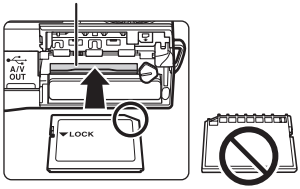
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa.



2 Insira o cartão de memória.

- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

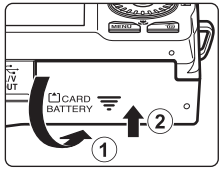
Ranhura do cartão de memória



Inserir o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara e o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.



Formatar cartões de memória

- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara.
- **Quando um cartão de memória é formatado, todos os dados armazenados neste são eliminados permanentemente.**
  Se o cartão de memória tiver dados que pretenda guardar, copie os dados para um computador antes de realizar a formatação.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmara, pressione o botão MENU e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (88).

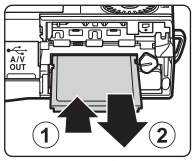
Notas sobre os cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (5) e a documentação fornecida com o cartão de memória para obter mais informações.

Retirar cartões de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Pressione ligeiramente o cartão de memória na direcção da câmara (①) para ejectar parcialmente o cartão e, em seguida, retire o cartão (②). Não a puxe na diagonal.



Precaução relativa a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, tanto podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 74 MB) como num cartão de memória. Para usar a memória interna da câmara para disparo ou reprodução, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente quando é utilizado um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC [2]	Cartão de memória SDXC [3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

[1] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

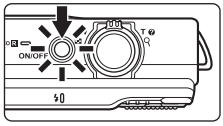
[2] Compatível com SDHC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

[3] Compatível com SDXC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Contacte o fabricante para obter informações sobre os cartões acima. O desempenho da câmara não pode ser garantido se forem utilizados cartões de memória de outros fabricantes.

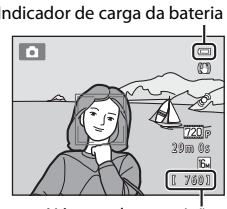
Passo 1 Ligar a câmara

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.



- **Se estiver a ligar a câmara pela primeira vez após a aquisição**, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (🕮 22).
- A objectiva expande-se e o monitor liga-se.

2 Verifique o indicador de carga da bateria e o número de exposições restantes.



Indicador de carga da bateria

Ecrã	Descrição
	O nível de carga da bateria é elevado.
	O nível de carga da bateria é baixo. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
Bateria descarregada.	A câmara não consegue tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que se podem tirar.

- IN é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara, sendo as imagens guardadas na memória interna (aprox. 74 MB).
- O número de exposições restantes depende da quantidade de memória disponível na memória interna ou no cartão de memória e também varia em função da qualidade e do tamanho da imagem (determinados pela definição do modo de imagem; 🕮 64).
- O número de exposições restantes apresentado nas ilustrações deste manual serve apenas para fins exemplificativos.

Ligar e desligar a câmara

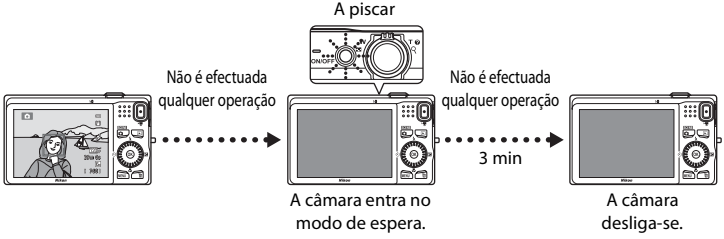
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se (a luz de activação apaga-se quando o monitor se liga).
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o ecrã desliga-se.
- Para ligar a câmara e passar para o modo de reprodução, pressione continuamente o botão ▶ (reprodução). A objectiva não se irá expandir.

Função de poupança de energia (auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Enquanto a câmara está no modo de espera, o monitor volta a ligar-se quando se realizar qualquer uma das seguintes operações:

→ Pressionar o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão 📷 (modo de disparo), o botão ▶ (reprodução) ou o botão ● (🎥 filmagem).


A piscar
Não é efectuada qualquer operação
Não é efectuada qualquer operação
3 min
A câmara entra no modo de espera.
A câmara desliga-se.

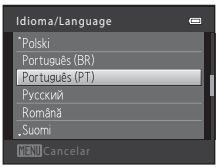
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado através da definição **Auto-desligado** no menu de configuração (📖 88).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de um minuto se estiver a utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se estiver a utilizar o adaptador CA opcional EH-62F, a câmara entra no modo de espera após 30 minutos.

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

Quando a câmara é ligada pela primeira vez, são apresentados o ecrã de selecção de idioma e o ecrã de definição da data e da hora do relógio da câmara.

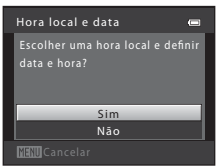
1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

Multisselector



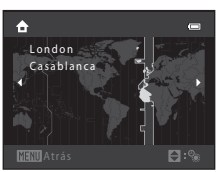
2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.

- Para cancelar sem alterar a definição, seleccione **Não**.



3 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local e pressione o botão ⓞⓚ.

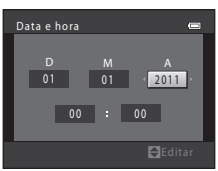
- Consulte "Hora de Verão" (🕮 23) para obter informações sobre a hora de Verão.



4 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o formato de data e pressione o botão ⓞⓚ ou ▶.

5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para definir a data e a hora e pressione o botão ⓞⓚ.

- Seleccionar um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, **hora** e **minuto**).
- Editar o item marcado: rode o multisselector ou pressione ▲ ou ▼.
- Aplicar a definição: seleccione a definição **minuto** e pressione o botão ⓞⓚ ou ▶.



- Quando as definições estiverem concluídas, a objectiva expande-se e a câmara passa para o modo de disparo.

Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione o multisselector ▲ para activar a função de hora de Verão enquanto define a região no passo 3. Quando a função de hora de Verão está activada, é apresentado na parte superior do monitor.

Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.

Alterar as definições de idioma e de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração (📖 88).
- É possível activar e desactivar a hora de Verão seleccionando **Hora local e data** e, em seguida, **Hora local** no menu de configuração . Quando activada, o relógio é adiantado uma hora; quando desactivada, o relógio é atrasado uma hora. Ao seleccionar o destino de viagem (✈), a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (🏠) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas na altura do disparo.
- Se sair sem definir a data e a hora, fica a piscar quando é apresentado o ecrã de disparo. Utilize a definição de **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e a hora (📖 88).

Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva que é independente da bateria principal da câmara.
- A bateria de reserva é carregada quando a bateria principal está inserida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e a hora. Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora", passo 2 (📖 22), para obter mais informações.

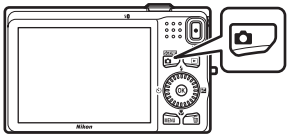
Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e a hora antes do disparo.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas imagens quando estas são captadas definindo **Impressão da data** no menu de configuração (📖 88).
- Se pretender imprimir a data de disparo sem usar a definição **Impressão da data**, imprima-a utilizando o software ViewNX 2 (📖 75).

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

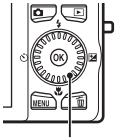
1 Pressione o botão .

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo, que lhe permite seleccionar o modo de disparo pretendido.

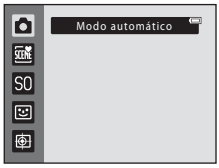


2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um modo de disparo.

- Neste exemplo, é utilizado o modo (automático). Seleccione **Modo automático**.

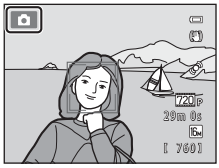


Multisselector



3 Pressione o botão ⓞⓚ.

- A câmara passa para o modo (automático) e é apresentado o ícone .
- Consulte "Modo de disparo" (🕮 6), em "Monitor", para obter informações acerca do ecrã do modo de disparo.
- A definição do modo de disparo é guardada quando a câmara é desligada.



Modos de disparo disponíveis

Modo automático 📖 36

Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições no menu de disparo (📖 37) em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende captar.

Modo de cena 📖 39

As definições da câmara são optimizadas em função da cena que seleccionar. Quando se utiliza o selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia, o que torna ainda mais fácil tirar fotografias utilizando definições adequadas à cena.

- Para seleccionar uma cena, comece por apresentar o menu de selecção do modo de disparo e, em seguida, pressione o multisselector ▶. Seleccione a cena pretendida pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ.

Efeitos especiais 📖 47

É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes.

- Para seleccionar um efeito, comece por apresentar o menu do modo de disparo e, em seguida, pressione o multisseleсtor ▶. Seleccione o efeito pretendido pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ.

Retrato inteligente 📖 49

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). Também é possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele em rostos humanos.

Seguimento do motivo 📖 51

Ideal para focar motivos em movimento.

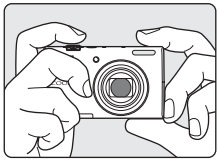
Funções disponíveis no modo de disparo

- É possível utilizar o multisselector ▲ (⚡), ▼ (🌷), ◀ (⏲) e ▶ (±) para definir as funções correspondentes. Consulte "Funções que é possível definir utilizando o multisselector" (📖 55) para obter mais informações.
- Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo de disparo seleccionado. Consulte "Funções de disparo" (📖 35) para obter informações sobre as definições disponíveis no menu do modo de disparo actual.

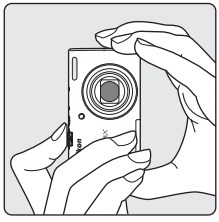
Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Segure a câmara firmemente.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a correia da câmara e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.

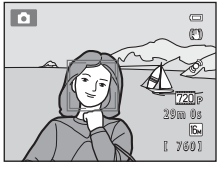


- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Sempre que a câmara detectar um rosto humano, este será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem) (predefinição).
- Podem ser detectados até 12 rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o rosto mais próximo da câmara é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por margens simples.

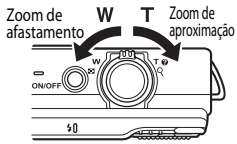


- Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, a área de focagem não é apresentada. Posicione o motivo principal perto do centro do enquadramento.

Quando se utiliza um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas seguintes situações.
  - Ao fotografar em condições de pouca iluminação com o modo de flash (📖 57) definido como ⚡ (desligado).
  - Ao aplicar o zoom de aproximação ao motivo.
- Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

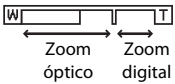
Utilizar o zoom



Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico.

- Para aplicar o zoom de aproximação ao motivo, rode o controlo de zoom para **T** (teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior, rode o controlo de zoom para **W** (grande angular).

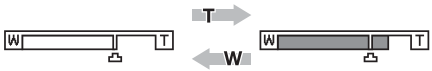
  Quando a câmara é ligada, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.



Zoom digital

Quando a câmara aplica o zoom de aproximação na posição do zoom óptico máximo, rodar e manter o controlo de zoom em **T** activa o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o motivo até cerca de 4× para além da ampliação máxima do zoom óptico.



Zoom óptico máximo | Zoom digital activado

- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, resultando numa ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (📖 63) e a ampliação de zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição ⊓ ao captar imagens fixas.

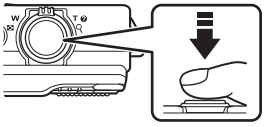
Quando o zoom é aumentado para além da posição ⊓, é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação.

A posição de ⊓ desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo-lhe confirmar a posição de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual.

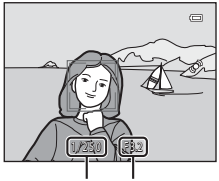
Tamanho de imagem pequeno

- O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** no menu de configuração (📖 88).

1 Pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente, ou seja, pressione o botão cuidadosamente até sentir resistência.

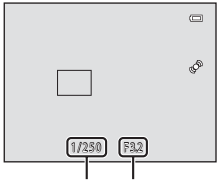


- Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Quando é detectado um rosto:
  A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla brilha a verde.



Velocidade do obturador | Valor de abertura

- Quando não é detectado um rosto:
  A câmara possui nove áreas de focagem e selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, as áreas de focagem que se encontram focadas (até nove áreas) brilham a verde.



Velocidade do obturador | Valor de abertura

- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara conseguir focar, o indicador de focagem (📖 6) brilha a verde.
- Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador é disparado e a imagem será guardada no cartão de memória ou na memória interna.
- Se pressionar o botão de disparo do obturador com demasiada força, a câmara pode vibrar e provocar imagens tremidas. Pressione o botão cuidadosamente.

Notas sobre guardar imagens

- Durante a gravação de imagens Número de exposições restantes (📖 20) irá piscar. ***Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória*** durante a gravação de imagens. A remoção da bateria ou do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.
- Pode demorar algum tempo para guardar a imagem dependendo das definições actuais ou das condições fotográficas (📖 11).

Focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo realmente pretendido e utilize o bloqueio de focagem (📖 70).

Notas sobre a detecção de rostos

Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖 67) para obter mais informações.

Quando o motivo está próximo da câmara

Se a câmara não conseguir focar, experimente fotografar com o modo macro (📖 59) ou o modo de cena **Primeiro plano** (📖 43).

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖 89) pode acender-se ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e o flash (📖 56) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

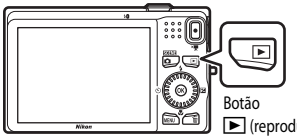
Para garantir que não falha uma fotografia

Se estiver preocupado em falhar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente sem o pressionar ligeiramente.

Passo 5 Reproduzir imagens

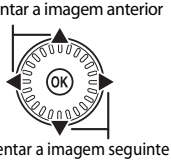
1 Pressione o botão ▶ (reprodução).

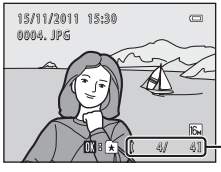
- Quando muda do modo de disparo para o modo de reprodução, a última imagem guardada é apresentada no modo de imagem completa.



2 Utilize o multisselector para seleccionar uma imagem para a visualizar.

- Apresentar a imagem anterior: ▲ ou ◀
- Apresentar a imagem seguinte: ▼ ou ▶
- É também possível percorrer as imagens rodando o multisselector.





- Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara. IN é apresentado próximo da indicação do número da imagem actual/ número total de imagens.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão 📷, o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎥 filmagem).

Visualizar imagens

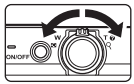
- É possível que as imagens sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Quando as imagens em que foram detectados rostos de pessoas (📖 67) ou de animais de estimação (📖 46) na altura do disparo são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, dependendo da orientação do rosto detectado, estas podem ser rodadas automaticamente para apresentação na reprodução (excepto no caso das imagens captadas numa série).
- Pode alterar a orientação de uma imagem utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (📖 73).

Mais informações

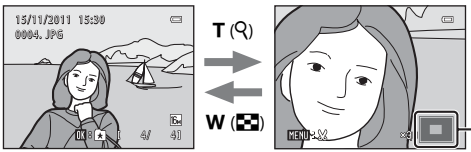
- Consulte "Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)" (📖 73) para obter mais informações.
- Consulte "Seleccionar determinados tipos de imagens para reprodução" (📖 72) para obter mais informações.

Alterar a forma como as imagens são apresentadas

Quando utilizar o modo de reprodução, pode alterar a forma como as imagens são apresentadas rodando o controlo de zoom para **W** (▪) e **T** (🔍).



Zoom de reprodução

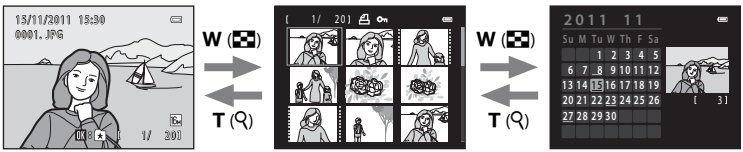


A imagem é apresentada em modo de imagem completa.

A imagem está ampliada.

- Poderá alterar a razão de zoom rodando o controlo de zoom para **W** (▪) e **T** (🔍). As imagens podem ser ampliadas até 10×.
- Para visualizar outra área da imagem, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver a visualizar uma imagem captada utilizando a função de detecção de rostos (📖 67) ou de detecção de animal de estimação (📖 46), a câmara aplica o zoom de aproximação ao rosto detectado na altura do disparo (excepto ao visualizar uma imagem captada numa série). Se a câmara tiver detectado vários rostos quando a imagem foi captada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outro rosto. Para aplicar o zoom de aproximação a uma área da imagem onde não haja rostos, ajuste a razão de ampliação e, em seguida, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Pode cortar a imagem e guardar a área apresentada da imagem como um ficheiro separado pressionando o botão **MENU**.
- Pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário



Apresentação de imagem completa

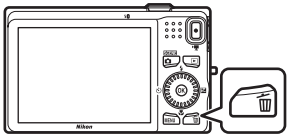
Apresentação de miniaturas de imagem (4, 9 e 16 imagens por ecrã)

Apresentação do calendário

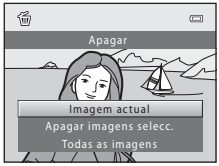
- Pode visualizar várias imagens num ecrã, o que lhe permite encontrar mais facilmente a imagem que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas rodando o controlo de zoom para **W** (▪) e **T** (🔍).
- Rode o multisselector ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a imagem em modo de imagem completa.
- Quando estiverem apresentadas 16 miniaturas, rode o controlo de zoom para **W** (▪) para mudar para a apresentação do calendário.
- Quando estiver a utilizar o modo de apresentação do calendário, rode o multisselector ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a primeira imagem captada nesse dia.

Passo 6 Apagar imagens não pretendidas

1 Pressione o botão 🗑 para eliminar a imagem apresentada actualmente no monitor.

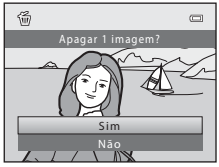


2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão OK.



- **Imagem actual**: só é eliminada a imagem actual.
- **Apagar imagens selecc.**: é possível seleccionar e eliminar várias imagens. Consulte "Utilizar o ecrã Apagar imagens selecc." (📖 33) para obter mais informações.
- **Todas as imagens**: todas as imagens são eliminadas.
- Para sair sem apagar, pressione o botão MENU.

3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão OK.



- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Não** e pressione o botão OK.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Copie as imagens importantes para um computador antes de as eliminar da câmara.
- As imagens protegidas (📖 73) não podem ser eliminadas.

Eliminar a última imagem captada no modo de disparo

Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão 🗑 para eliminar a última imagem guardada.

Utilizar o ecrã Apagar imagens selecc.

1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para eliminar e, em seguida, pressione ▲ para visualizar o ✓.

- Para anular a selecção, pressione ▼ para retirar o ✓.
- Rode o controlo de zoom (📖 2) para **T** (Q) para voltar para a reprodução de imagem completa ou **W** (▦) para apresentar miniaturas.

2 Acrescente o ✓ a todas as imagens que pretende apagar e, em seguida, pressione o botão ⓞ para confirmar a selecção.

- É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

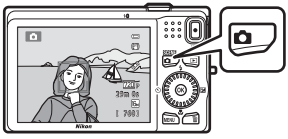
Seleccionar determinados tipos de imagens para eliminação

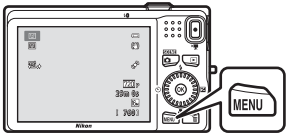
Quando se utiliza o modo de fotografias favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo de listar por data (📖 72), é possível seleccionar imagens registadas como favoritas, imagens de uma determinada categoria ou imagens captadas numa data específica para eliminação.

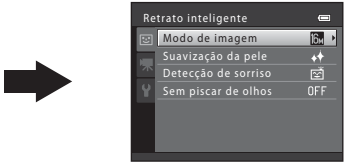
Funções de disparo

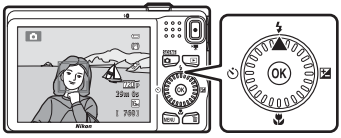
Este capítulo descreve os modos de disparo da câmara e as funções disponíveis quando se utiliza cada modo de disparo.

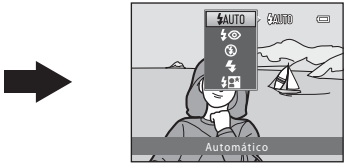
É possível seleccionar modos de disparo e ajustar as definições em função das condições fotográficas e do tipo de imagens que pretende captar.











Modo 📷 (automático)

Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições no menu de disparo (📖 37) em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende captar.

Entre no modo de disparo ➔ botão 📷 (modo de disparo) ➔ modo 📷 (automático) (📖 24-25)

- É possível alterar a forma como a câmara selecciona a área do enquadramento em que a focagem é feita pressionando o botão **MENU**, seleccionando o separador 📷 e, em seguida, seleccionando **Modo de área AF** (📖 37).
  A predefinição é **Prioridade ao rosto**.
  Se a câmara detectar um rosto, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖 67) para obter mais informações. Se não detectar um rosto, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, as áreas de focagem que se encontram focadas (até nove áreas) brilham a verde.

Alterar as definições do modo 📷 (automático)

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (📖 55): modo de flash (📖 56), auto-temporizador (📖 58), modo macro (📖 59) e compensação de exposição (📖 60)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: Opções disponíveis no menu de disparo automático (📖 37).

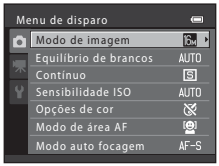
Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Opções disponíveis no menu de disparo automático

Quando se utiliza o modo (automático), é possível alterar as definições que se seguem.

Seleccione o modo (automático) ➔ botão MENU ➔ separador (📖 10)



Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar imagens (📖 63). Esta definição é igualmente aplicada a outros modos de disparo.	63
Equilíbrio de brancos	Permite-lhe ajustar os tons de cor da imagem para que correspondam ao que é visto pelo olho. Embora se possa utilizar **Automático** (predefinição) na maioria das condições fotográficas, se não se conseguirem alcançar os tons de cor pretendidos, ajuste o equilíbrio de brancos em função das condições atmosféricas ou da fonte de iluminação. • Quando o equilíbrio de brancos estiver definido com definições diferentes de **Automático** ou **Flash**, defina o modo de flash (📖 56) como (desligado).	30
Contínuo	Permite-lhe captar uma série de imagens. Quando se selecciona **Contínuo**, são captadas até seis imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 1,2 fps (quando o modo de imagem está definido como) enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado. A predefinição é **Simples** (ou seja, só é captada uma imagem de cada vez).	32
Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo. Quando a sensibilidade ISO está definida como **Automático** (predefinição), a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO e é apresentado durante o disparo quando a sensibilidade ISO aumenta.	33
Opções de cor	Permite-lhe mudar os tons de cor das imagens na altura do disparo. As definições disponíveis são **Cor standard** (predefinição), **Cor viva**, **Preto e branco**, **Sépia** e **Tipo Ciano**.	34
Modo de área AF	Permite-lhe determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem utilizada para a focagem automática; as definições disponíveis são **Prioridade ao rosto** (predefinição), **Auto**, **Manual** e **Centrado**.	35

Opção	Descrição	🕮
Modo auto focagem	Quando se selecciona **AF simples**, a câmara foca apenas quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente. Quando se selecciona **AF permanente**, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.	37

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (🕮 65).

Modo de cena (disparo adequado à cena)

Quando se selecciona uma das cenas que se seguem, as definições da câmara são automaticamente optimizadas para a cena seleccionada.

Entre no modo de disparo → botão (modo de disparo) → (segundo ícone a contar de cima*) → ▶ → seleccione uma cena (📖 24-25)

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada. A predefinição é (selector de cenas automático).

Selector cenas auto. (predefinição; 📖 40)	Retrato (📖 40)	Paisagem (📖 40)	Desporto (📖 41)
Retrato nocturno (📖 41)	Festa/interior (📖 41)	Praia (📖 42)	Neve (📖 42)
Pôr-do-sol (📖 42)	Crepúsculo/ Madrugada (📖 42)	Paisagem nocturna (📖 42)	Primeiro plano (📖 43)
Alimentos (📖 43)	Museu (📖 44)	Exib. fogo-de-artifício (📖 44)	Cópia preto e branco (📖 44)
Luz de fundo (📖 44)	Assist. de panorâmicas (📖 45)	Retrato animal estim. (📖 46)	

Para visualizar uma descrição (apresentação da ajuda) de cada cena:

Seleccione a cena pretendida no ecrã de selecção de cenas e rode o controlo de zoom (📖 2) para **T** (?) para apresentar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).

Alterar as definições do modo de cena

- Dependendo da cena, é possível utilizar o multisselector ▲ (), ▼ (), ◀ () e ▶ () para definir as funções correspondentes. Consulte "Funções que é possível definir utilizando o multisselector" (📖 55) e "Predefinições" (📖 61) para obter mais informações.
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: modo de imagem, que é a combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (📖 63).

Características de cada cena

Selector cenas auto.

A câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia. : Retrato, : Paisagem, : Retrato nocturno, : Paisagem nocturna, : Primeiro plano, : Luz de fundo, : Outras cenas

- Quando a câmara selecciona um modo de cena, o ícone do modo de disparo apresentado no ecrã de disparo muda para o do modo de cena activado actualmente.
- A área do enquadramento em que a câmara faz a focagem (área AF) depende do enquadramento da fotografia. Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto.
- A câmara detecta e foca rostos humanos. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖 67) para obter mais informações. Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Nesse caso, passe para modo (automático) (📖 24) ou seleccione o modo de cena pretendido manualmente.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (📖 67).
- A câmara suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização da pele antes de guardar as imagens (📖 69).
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo . Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Desporto

Utilize este modo quando fotografar eventos desportivos. A câmara capta uma série de imagens fixas que lhe permitem ver claramente movimentos detalhados num motivo em movimento.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Mantenha o botão de disparo do obturador completamente pressionado para captar imagens continuamente. São captadas continuamente até seis imagens a uma velocidade de cerca de 1,2 fps (quando o modo de imagem está definido como 16M).
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.

Retrato nocturno

Utilize este modo para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash dispara para iluminar o motivo do retrato ao mesmo tempo que preserva a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o motivo principal e o ambiente de fundo.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (67).
- A câmara suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização da pele antes de guardar as imagens (69).
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Festa/interior

Opção adequada para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Para evitar os efeitos da vibração da câmara, segure-a firmemente ao fotografar em ambientes escuros. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.
- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.

Neve

Capta a luminosidade da neve iluminada pelo sol.
- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.
- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.
- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar esplêndidas paisagens nocturnas.
- Recomenda-se a utilização de um tripé, mas quando a câmara determina se está a ser utilizado um tripé ou se a câmara é segurada manualmente, altera a velocidade do obturador em conformidade, pelo que é possível tirar fotografias de paisagens nocturnas com pouco efeito tremido mesmo quando se segura a câmara na mão.
- Quando se utiliza um tripé no modo **Paisagem nocturna**, não há necessidade de definir **Redução da vibração** no menu de configuração (📖 88) como Desligado.
- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo . Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Primeiro plano

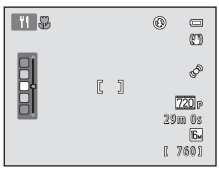
Utilize este modo para fotografar flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (📖 59) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- É possível mover a área do enquadramento em que a câmara faz a focagem (área AF). Para mover a área AF, pressione o botão ⓞ e, em seguida, rode o multisselector ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
  Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão ⓞ para cancelar a selecção da área de focagem e, em seguida, altere as definições da forma que pretender.
  - Modo de flash
  - Auto-temporizador
  - Compensação de exposição
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.

- O modo macro (📖 59) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.



- É possível ajustar o matiz pressionando o multisselector ▲ e ▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- É possível mover a área do enquadramento em que a câmara faz a focagem (área AF). Para mover a área AF, pressione o botão ⓞ e, em seguida, rode o multisselector ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
  Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão ⓞ para cancelar a selecção da área de focagem e, em seguida, altere as definições da forma que pretender.
  - Matiz
  - Auto-temporizador
  - Compensação de exposição
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- A câmara capta uma série de até dez imagens enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, sendo a imagem mais nítida da série automaticamente seleccionada e guardada (selector do melhor disparo).

Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar a luz de fogos-de-artifício.

- A câmara foca em infinito.
- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Utilize em conjunto com o modo macro (📖 59) ao fotografar motivos que estejam próximos da câmara.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.

: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo . Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Assist. de panorâmicas

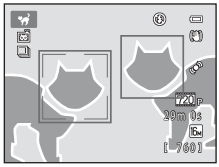
Utilize esta definição para captar uma série de imagens que serão ligadas utilizando um computador para criar uma única imagem panorâmica (2).

- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a direcção em que irá mover a câmara ao captar as imagens e pressione o botão OK.
- Depois de captar a primeira imagem, confirme no ecrã de que forma a imagem captada irá ser ligada à imagem seguinte e capte a imagem seguinte. Capte tantas imagens quantas forem necessárias para completar a panorâmica. Para parar de fotografar, pressione o botão OK.
- Transfira as imagens para o computador e utilize o software Panorama Maker 5 (76, 3) fornecido para combinar as imagens numa única imagem panorâmica.

Retrato animal estim.

Utilize este modo para fotografar cães ou gatos. Quando a câmara detecta o rosto de um cão ou gato, foca esse rosto. Por predefinição, o obturador é automaticamente disparado quando a câmara estiver focada (disparo automático).

- No ecrã apresentado depois de seleccionar o modo de cena **Retrato animal estim.**, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
  - **Simples**: as imagens são captadas uma de cada vez.
  - **Contínuo**: são captadas três imagens continuamente quando um rosto é focado (a uma velocidade de cerca de 1,2 fps quando o modo de imagem está definido como **4608×3456**). Enquanto **Contínuo** estiver seleccionado, aparece no ecrã de disparo.
- Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma margem dupla (área de focagem) em volta do rosto e a margem dupla brilha a verde quando a câmara está focada.
  Podem ser detectados os rostos de até cinco animais de estimação em simultâneo. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o rosto maior apresentado no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por margens simples.



- Se não forem detectados rostos de animais de estimação, é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador.
  - Se não forem detectados rostos de animais de estimação, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
  - Quando se selecciona **Contínuo**, são captadas até três imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 1,2 fps (quando o modo de imagem está definido como **4608×3456**) enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado.
- Pressione o multisselector ◀ (⏲) para alterar as definições de disparo automático.
  - **Disparo automático** (predefinição): a câmara dispara automaticamente o obturador quando foca o rosto detectado. Enquanto **Disparo automático** estiver seleccionado, aparece o ícone no ecrã de disparo.
  - **Desligado**: o obturador só é disparado quando o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância a que o animal de estimação está da câmara, da velocidade de movimento, da direcção em que está virado, da luminosidade ambiente do rosto, etc., é possível que os rostos de animais de estimação não sejam detectados e que outros motivos sejam apresentados com uma margem.
- A opção **Disparo automático** é automaticamente definida como **Desligado** nas situações que se seguem.
  - Quando são captadas cinco séries de imagens com a função de disparo automático.
  - Quando não há espaço restante na memória interna ou no cartão de memória.

  Para continuar a utilizar a função **Disparo automático** para tirar mais fotografias, pressione o multisselector ◀ (⏲) e altere novamente a definição.

Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo)

É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo.

Entre no modo de disparo ➔ (modo de disparo) ➔ SO (terceiro ícone a contar de cima*) ➔ ▶ ➔ seleccione um efeito (📖 24-25)

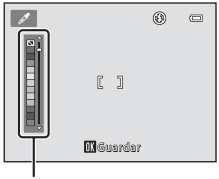
* É apresentado o ícone do último efeito seleccionado. A predefinição é SO (suavização).

Estão disponíveis os seis efeitos que se seguem.

Categoria	Descrição
SO Suavização (predefinição)	Suaviza a imagem esbatendo ligeiramente toda a imagem.
SE Sépia nostálgico	Confere um tom sépia e reduz o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e confere-lhe um contraste acentuado.
HI Brilho	Confere a toda a imagem um tom brilhante.
LO Escuro	Confere a toda a imagem um tom escuro.
Cor selectiva	Cria uma imagem a preto e branco na qual se mantém apenas a cor especificada.

- A câmara foca o motivo na área do centro do enquadramento.
- Quando seleccionar **Cor selectiva**, rode o multisselector ou pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a cor pretendida no manípulo.
  Para alterar as definições de qualquer uma das funções que se seguem, comece por pressionar o botão OK para cancelar a selecção de cor e, em seguida, altere as definições da forma que pretender.
  - Modo de flash (📖 56)
  - Auto-temporizador (📖 58)
  - Modo macro (📖 59)
  - Compensação de exposição (📖 60)

  Para voltar ao ecrã de selecção da cor, pressione novamente o botão OK.



Manípulo

Alterar as definições do modo de efeitos especiais

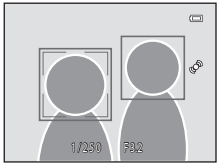
- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (📖 55): modo de flash (📖 56), auto-temporizador (📖 58), modo macro (📖 59) e compensação de exposição (📖 60)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: modo de imagem, que é a combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (📖 63).

Modo de retrato inteligente (fotografar rostos sorridentes)

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele em rostos humanos.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ modo de retrato inteligente (📖 24-25)

1 Sem pressionar o botão de disparo do obturador, enquadre a fotografia e aguarde que o motivo sorria.



- Sempre que a câmara detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Quando a câmara tiver focado esse rosto, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a função **Detecção de sorriso** (📖 50) é activada e o obturador é automaticamente disparado.
- Depois de a câmara disparar o obturador, continua a detectar rostos e sorrisos e dispara novamente o obturador se detectar um rosto sorridente.

2 A máquina pára de tirar fotografias.

- É possível utilizar qualquer uma das operações que se seguem para cancelar a detecção de sorrisos e parar de fotografar.
  - Desligue a câmara.
  - Defina **Detecção de sorriso** (📖 50) como **Desligada**.
  - Pressione o botão e seleccione um modo de disparo diferente.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖 67) para obter mais informações.

Desligar Automaticamente em Modo de Detecção de Sorriso

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida como **Ligada**, a função desligar automaticamente (📖 89) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto, mas não detecta um sorriso.

Quando a luz do auto-temporizador pisca

Quando se utiliza a detecção de sorriso, a luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detecta um rosto e tremeluz imediatamente após o obturador ser disparado.

Disparar manualmente o obturador

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador. Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (📖 55): modo de flash (📖 56), auto-temporizador (📖 58) e compensação de exposição (📖 60)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: opções disponíveis no menu de retrato inteligente.

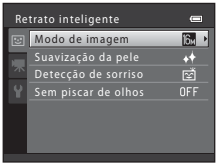
Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Opções disponíveis no menu de retrato inteligente

Quando se utiliza o modo de retrato inteligente 😊, é possível alterar as definições que se seguem.

Seleccione o modo de retrato inteligente ➔ botão **MENU** ➔ separador 😊 (📖 10)



Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar imagens (📖 63). Se alterar a definição do modo de imagem, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.	63
Suavização da pele	Active a suavização da pele. A câmara suaviza os tons de pele, aplicando a função de suavização da pele antes de guardar as imagens. Pode seleccionar o nível de efeito aplicado. A predefinição é **Normal**.	38
Detecção de sorriso	Quando se selecciona **Ligada** (predefinição), a câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. Não é possível utilizar o auto-temporizador com esta função.	38
Sem piscar de olhos	Quando a opção **Ligado** está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos. Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** está seleccionado. A predefinição é **Desligado**.	39

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Modo de seguimento do motivo (focar um motivo em movimento)

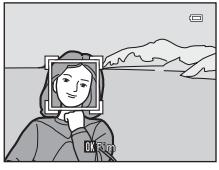
Utilize este modo para focar um motivo que esteja em movimento quando tirar fotografias.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ modo de seguimento do motivo (📖 24-25)

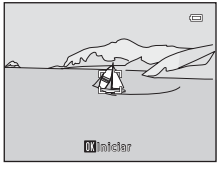
Quando se regista um motivo, o seguimento do motivo tem início e a área de focagem segue automaticamente o motivo.

1 Registe um motivo.

- Ao fotografar pessoas:
  Priori. seguim. rosto (📖 53) pode ser usada para detectar um rosto humano e, em seguida, para registar automaticamente essa pessoa como o motivo a seguir.
  Se o motivo não for registado automaticamente, alinhe o motivo que pretende registar com a margem branca no centro do monitor e pressione o botão OK.



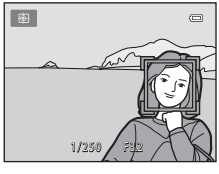
- Ao fotografar motivos não humanos:
  Alinhe o motivo que pretende registar com a margem branca no centro do monitor e pressione o botão OK.
  Se tiver sido registada automaticamente uma pessoa visível no enquadramento, defina **Priori. seguim. rosto** como **Desligado** e volte a registar o motivo pretendido.



- Quando não é possível à câmara focar o motivo, a margem brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Quando o motivo é registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) à volta deste e a câmara começa a seguir o movimento do motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o botão OK.
- Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem irá desaparecer e o registo será cancelado. Registe novamente o motivo.

2 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem brilha a verde e a focagem é bloqueada.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.



Notas sobre o modo de seguimento do motivo

- Antes de registar o motivo, ajuste a posição de zoom, o modo de flash, a compensação de exposição e as definições de menu.
- O seguimento do motivo poderá não ser possível em determinadas condições fotográficas.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Alterar as definições do modo de seguimento do motivo

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (📖 55): modo de flash (📖 56), compensação de exposição (📖 60)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: opções disponíveis no menu de seguimento do motivo (📖 53).

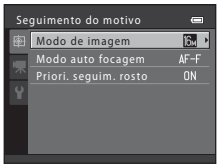
Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Opções disponíveis no menu de seguimento do motivo

Quando se utiliza o modo de seguimento do motivo, é possível alterar as definições que se seguem.

Seleccione o modo de seguimento do motivo ➔ botão MENU ➔ separador (📖 10)



Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar imagens (📖 63). Se alterar a definição do modo de imagem, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.	63
Modo auto focagem	Defina o **Modo auto focagem** (📖 38) usado para o modo de seguimento do motivo. Quando se selecciona **AF permanente** (predefinição), assim que é registado um motivo para seguimento do motivo, a câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. O som da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca. As alterações efectuadas à definição do modo de focagem automática neste modo não serão aplicadas à definição do modo de focagem automática no modo (automático). A definição do modo de focagem automática aplicada no modo de seguimento do motivo é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.	👓40
Priori. seguim. rosto	Quando se selecciona **Ligado** (predefinição), se a câmara detectar o rosto de uma pessoa, essa pessoa é automaticamente registada como o motivo a seguir, tendo início o seguimento da pessoa. Se uma pessoa que não pretenda seguir for automaticamente registada, ou quando fotografa motivos não humanos, seleccione **Desligado** se estiver uma pessoa no enquadramento.	👓40

Notas sobre a prioridade ao seguimento do rosto

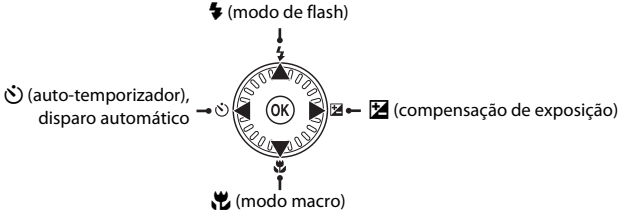
- É possível seguir apenas um motivo. Se a câmara detectar vários rostos em simultâneo, é efectuado o seguimento do rosto mais próximo do centro do enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais do que um rosto, o rosto detectado pela câmara e registado como motivo a seguir depende de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Consoante as condições fotográficas, como se o motivo está ou não voltado para a câmara, o rosto poderá não ser detectado correctamente. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Quando a câmara não conseguir efectuar o seguimento do motivo registado, pressione o botão ⓚ para efectuar um novo seguimento ou defina **Priori. seguim. rosto** como **Desligado**, enquadre a fotografia de forma a que o motivo esteja no interior da margem no centro do enquadramento e pressione o botão ⓚ para registar o motivo novamente.

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (🕮 65).

Funções que é possível definir utilizando o multisselector

Durante o disparo, é possível utilizar o multisselector ▲ (), ▼ (), ◀ () e ▶ () para definir as funções que se seguem.



Funções disponíveis

As funções disponíveis variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (📖 61) para obter informações sobre as predefinições de cada modo.

		(automático)	Cena	Efeitos especiais	Modo de retrato inteligente	Modo de seguimento do motivo
	Modo de flash (📖 56)	✔	[1]	✔	✔[2]	✔
	Auto-temporizador (📖 58)	✔		✔	✔[2]	–
	Disparo automático (📖 46)	–		–	–	–
	Macro (📖 59)	✔		✔	–	–
	Compensação de exposição (📖 60)	✔		✔	✔	✔

[1] Varia em função da cena. Consulte "Predefinições" (📖 61) para obter mais informações.

[2] Varia em função da definição do menu de retrato inteligente. Consulte "Predefinições" (📖 61) para obter mais informações.

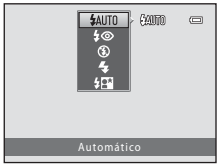
Utilizar o flash (modos de flash)

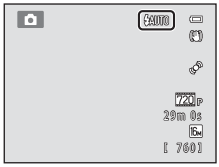
Pode definir o modo de flash em função das condições fotográficas.

1 Pressione o multisselector ▲ (⚡ modo de flash).

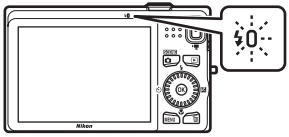
2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (🕮 57) para obter mais informações.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando **⚡AUTO** (automático) for aplicado, **⚡AUTO** será apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições de **Definições do monitor** (🕮 88).





3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.



- A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Acesa: o flash é disparado quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
  - A piscar: o flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
  - Apagada: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga-se para poupar energia durante o carregamento do flash.

Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida como **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5-4,6 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 0,5-3,0 m na posição máxima de teleobjectiva.

Modos de flash disponíveis

AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Auto. c/red. efeito olhos ver.
	Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash nos retratos.
	Desligado
	O flash não dispara. Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar em ambientes escuros.
	Flash de enchimento
	O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Definição do modo de flash

- A definição varia em função do modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖 55) e "Predefinições" (📖 61) para obter mais informações.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).
- A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a **Redução do efeito de olhos vermelhos avançada** (Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara).

Se a câmara detectar olhos vermelhos enquanto uma imagem está a ser guardada, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações.
- Em certos casos, a correcção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a áreas de uma imagem. Nestes casos, seleccione outro modo de flash e volte a tirar a fotografia.

Utilizar o auto-temporizador

A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara o obturador dez ou dois segundos depois de se pressionar o botão de disparo do obturador. O auto-temporizador é útil quando o utilizador pretende ficar na fotografia que está a tirar e quando pretende evitar os efeitos da vibração da câmara que ocorre ao pressionar o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (🕮 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

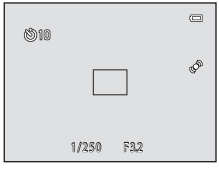
1 Pressione o multisselector ◀ (⏲ auto-temporizador).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione o botão ⓞ.

- **10s** (dez segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- **2s** (dois segundos): utilize para evitar a vibração da câmara.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Retrato animal estim.**, é apresentado 📷 (disparo automático) (🕮 46). Não é possível utilizar as definições do auto-temporizador **10s** e **2s**.
- É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

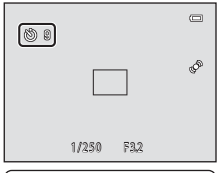
3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

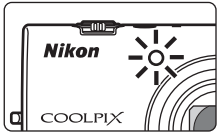
- A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.





Utilizar o modo macro

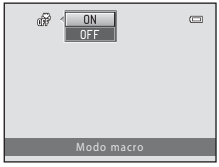
Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a distâncias de apenas 10 cm da frente da objectiva.

Esta função é útil para tirar fotografias de primeiro plano de flores e de outros objectos pequenos.

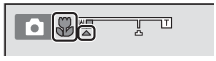
1 Pressione o multisselector ▼ (modo macro).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **ON** e pressione o botão ⓞⓚ.

- É apresentado o ícone do modo macro ().
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Utilize o controlo de zoom para definir a razão de zoom numa posição em que e o indicador de zoom brilhem a verde.



- A razão de zoom influencia a distância possível entre o motivo e a câmara durante o disparo. Quando a razão de zoom estiver definida para uma posição em que e o indicador de zoom brilhem a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias mínimas de 30 cm da objectiva. Quando o zoom está na posição máxima de grande angular, (na posição em que é apresentado), a câmara consegue focar motivos a distâncias mínimas de 10 cm da objectiva.

Notas sobre a utilização do flash

O flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Focagem automática

Quando utilizar o modo macro em modo (automático), pode focar sem pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, definindo **Modo auto focagem** (📖 38) no menu de disparo (📖 37) como **AF permanente**.

Ao utilizar outros modos de disparo, **AF permanente** é ligado automaticamente quando o modo macro é ligado (excepto quando se utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.**).

Pode ouvir o som da câmara a focar.

Definição do modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado em conjunto com determinados modos de disparo. Consulte "Predefinições" (📖 61) para obter mais informações.
- A definição do modo macro aplicada no modo (automático) é guardada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo (automático) for seleccionado.

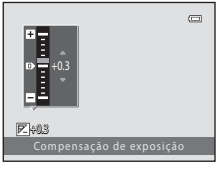
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

Através do ajuste da compensação de exposição ao tirar fotografias, pode ajustar a luminosidade global da imagem.

1 Pressione o multisselector ▶ (compensação de exposição).

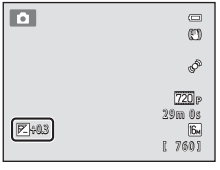
2 Utilize o multisselector para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique uma compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique uma compensação de exposição negativa (–).



3 Pressione o botão OK para aplicar o valor de compensação.

- Se não pressionar o botão OK durante alguns segundos, a definição será aplicada e o menu desaparecerá.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o indicador no monitor.



4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Para desactivar a compensação de exposição, volte ao passo 1 e altere o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo (automático) é guardado na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Predefinições

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se descritas abaixo.

- Na página seguinte, pode encontrar informações sobre o modo de cena.

	Flash (📖 56)	Auto-temporizador (📖 58)	Macro (📖 59)	Compensação de exposição (📖 60)
📷 (automático)	AUTO	Desligado	Desligado	0.0
Efeitos especiais	⊘	Desligado	Desligado	0.0
Retrato inteligente	AUTO[1]	Desligado[2]	Desligado[3]	0.0
Seguimento do motivo	AUTO	Desligado[3]	Desligado[3]	0.0

[1] Não é possível utilizar quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**.
[2] É possível definir quando a opção **Detecção de sorriso** está definida como **Desligada**.
[3] A definição não pode ser alterada.

- A definição aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada, excepto a definição de auto-temporizador.

As predefinições para o modo de cena encontram-se descritas abaixo.

	Flash (📖 56)	Auto-temporizador (📖 58)	Macro (📖 59)	Compensação de exposição (📖 60)
(📖 40)	AUTO[1]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 40)		Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 40)	[2]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 41)	[2]	Desligado[2]	Desligado[2]	0.0
(📖 41)	[3]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 41)	[4]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 42)	AUTO	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 42)	AUTO	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 42)	[2]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 42)	[2]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 42)	[2]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 43)		Desligado	Ligado[2]	0.0
(📖 43)	[2]	Desligado	Ligado[2]	0.0
(📖 44)	[2]	Desligado	Desligado	0.0
(📖 44)	[2]	Desligado[2]	Desligado[2]	0.0[2]
(📖 44)		Desligado	Desligado	0.0
(📖 44)	[2]	Desligado	Desligado[2]	0.0
(📖 45)		Desligado	Desligado	0.0
(📖 46)	[2]	[5]	Desligado	0.0

1 É possível seleccionar AUTO (automático) e (desligado). Quando se selecciona AUTO (automático), a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena que seleccionou.

2 A definição não pode ser alterada.

3 A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

4 Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos.

5 Não é possível utilizar o auto-temporizador. O disparo automático pode ser definido como Ligado ou Desligado (📖 46).

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ Menu de disparo ➔ Modo de imagem

É possível utilizar a definição de **Modo de imagem** no menu de disparo para seleccionar a combinação do tamanho de imagem e da razão de compressão utilizada ao guardar imagens.

Seleccione o modo de imagem que melhor se adequa à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa, mas o número de imagens que pode guardar é reduzido.

Definições do Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)

Modo de imagem*	Descrição
16M 4608×3456★	As imagens terão uma melhor qualidade do que com 16M. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
16M 4608×3456 (predefinição)	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
12M 4000×3000	
8M 3264×2448	
5M 2592×1944	
3M 2048×1536	Um tamanho inferior a 16M, 12M, 8M ou 5M que, portanto, permite guardar um maior número de imagens. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
PC 1024×768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
VGA 640×480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor com proporção 4:3 ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
16:9 4608×2592	São guardadas imagens com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

* Número total de pixels captados e número de pixels captados na horizontal e na vertical. Exemplo: 16M **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (📖 6, 7).

Notas sobre o modo de imagem

- Esta definição é igualmente aplicada a outros modos de disparo.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Número de imagens que é possível guardar

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar varia muito em função do enquadramento da imagem. Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (aprox. 74 MB)	Cartão de memória[1] (4 GB)	Tamanho de impressão[2] (cm)
16M 4608×3456★	7	380	39 × 29
16M 4608×3456	14	760	39 × 29
12M 4000×3000	18	1000	34 × 25
8M 3264×2448	29	1570	28 × 21
5M 2592×1944	47	2560	22 × 16
3M 2048×1536	79	4230	17 × 13
PC 1024×768	229	12700	9 × 7
VGA 640×480	445	24600	5 × 4
16:9 4608×2592	18	1010	39 × 22

[1] Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

[2] Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições de disparo com outras funções.

Função limitada	Opção	Descrições
Modo de flash	Contínuo (📖 37)	Quando se selecciona **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, não é possível utilizar o flash.
	Sem piscar de olhos (📖 50)	Quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**, não é possível utilizar o flash.
Auto-temporizador	Detecção de sorriso (📖 50)	Quando se utiliza **Detecção de sorriso** para o disparo, não é possível utilizar o auto-temporizador.
Modo de imagem	Contínuo (📖 37)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, a definição de **Modo de imagem** é fixada em 5M (tamanho de imagem: 2560×1920 pixels).
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖 37)	Quando se utiliza **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano**, a definição **Equilíbrio de brancos** é fixada em **Automático**.
Contínuo	Auto-temporizador (📖 58)	Quando se utiliza o auto-temporizador, **Contínuo** é fixado em **Simples**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 37)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, a definição **Sensibilidade ISO** é automaticamente especificada em função da luminosidade.
Detecção movimento	Contínuo (📖 37)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, a **Detecção movimento** é desactivada.
	Sensibilidade ISO (📖 37)	Quando a sensibilidade ISO está definida para qualquer definição diferente de **Automático**, a função **Detecção movimento** é desactivada.
Olhos fechados	Contínuo (📖 37)	Quando se selecciona **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, **Olhos fechados** é desactivado.
Zoom digital	Contínuo (📖 37)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, não é possível utilizar o zoom digital.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

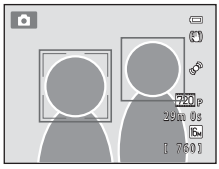
Função limitada	Opção	Descrições
Som do obturador	Contínuo (📖 37)	Quando se selecciona **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, o som do obturador não se ouve.

Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições actuais, o zoom digital pode não estar disponível (🕶63).
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.

Utilizar a detecção de rostos

Nos modos de disparo que se seguem, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto em que a câmara irá fazer a focagem e margens simples em volta dos demais rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmara detecta	Área de focagem (margem dupla)
Quando **Modo de área AF** (🕮 37) no modo 📷 (automático) está definido como **Prioridade ao rosto**.	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
O modo de cena **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno** (🕮 39) está seleccionado		
Modo Retrato inteligente (🕮 49)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

* Para obter mais informações sobre a detecção de rostos quando se utiliza o modo de seguimento do motivo, consulte "Modo de seguimento do motivo (focar um motivo em movimento)" (🕮 51).

- Quando se utiliza o modo 📷 (automático), se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que tenham sido detectados rostos ou durante o enquadramento de uma fotografia em que não existam rostos, a câmara selecciona a área de focagem (até nove áreas) que contenha o motivo mais próximo da câmara.
- Quando se selecciona **Selector cenas auto.**, a área de focagem muda em função da cena seleccionada pela câmara.
- Se não for detectado nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** e **Retrato nocturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmara focará o motivo no centro do enquadramento.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto focado pela câmara irão depender de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, tais como os descritos em "Focagem automática" (🕮 29), o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla fique verde. Se a câmara não focar, altere o modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** no modo 📷 (automático) e tente fotografar com bloqueio de focagem (🕮 70) focando outro motivo que esteja à mesma distância da câmara.

Visualizar imagens captadas utilizando a detecção de rostos

- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as imagens em função da orientação dos rostos detectados na altura do disparo (excepto ao visualizar uma imagem captada numa série).
- Ao aplicar o zoom de aproximação numa imagem apresentada em imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (Q), a imagem será ampliada de forma a que o rosto detectado na altura do disparo seja apresentado no centro do monitor (📖 31; excepto ao visualizar uma imagem captada numa série).

Utilizar a suavização da pele

Quando o obturador é disparado ao utilizar um dos modos de disparo que se seguem, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem.

- O modo de cena **Selector cenas auto.** (📖 40), **Retrato** (📖 40) ou **Retrato nocturno** (📖 41) está seleccionado.
- Modo de retrato inteligente (📖 49).

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens guardadas (📖 73).

Notas sobre a suavização da pele

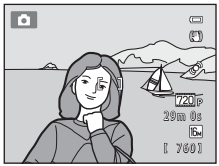
- Pode demorar mais tempo que o habitual a guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, poderá não ser possível alcançar os resultados de suavização da pele pretendidos e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos. Se não forem produzidos os resultados desejados, mude para outro modo de disparo e tente fotografar novamente.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando **Retrato** ou **Retrato nocturno** estão seleccionados no modo de cena.

Bloqueio de focagem

É possível utilizar o bloqueio de focagem para focar motivos descentrados quando se selecciona o centro para o modo de área AF.

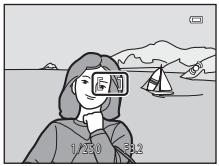
O procedimento que se segue descreve como utilizar o bloqueio de focagem quando se utiliza o modo 📷 (automático) com **Modo de área AF** (🕮 37) definido como **Centrado**.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.



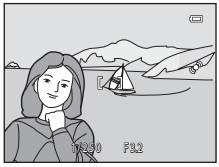
2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Certifique-se de que a área de focagem pisca a verde.
- A focagem e exposição ficam bloqueadas.



3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.

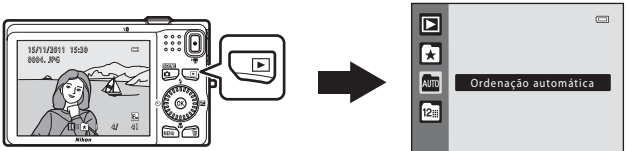
- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.

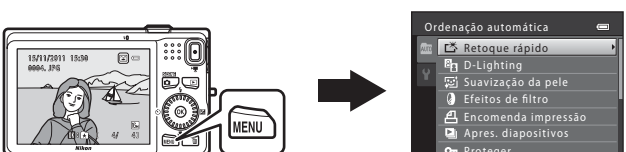


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Funções de reprodução

Este capítulo descreve como se seleccionam determinados tipos de imagens para reprodução, bem como algumas das funções disponíveis durante a reprodução de imagens.





Seleccionar determinados tipos de imagens para reprodução

Pode alterar o modo de reprodução em função do tipo de imagens que pretende visualizar.

Modos de reprodução disponíveis

Reproduzir (30)

Todas as imagens são reproduzidas. Quando muda do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo é seleccionado.

Fotografias favoritas (4)

Reproduza as imagens adicionadas a um álbum. Tem de adicionar imagens a um álbum para poder seleccionar este modo (9).

Ordenação automática (7)

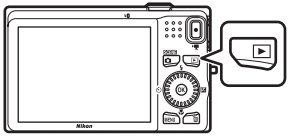
As imagens são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes.

Listar por data (9)

São reproduzidas as imagens captadas na data seleccionada.

Alternar entre modos de reprodução

1 Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão ▶.



- É apresentado o menu de selecção do modo de reprodução, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de reprodução disponíveis.

2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo pretendido e pressione o botão ⓞ.

- Se seleccionar **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de reprodução.
- Quando se selecciona uma opção diferente de **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de selecção do álbum, da categoria ou da data de disparo.
- Para regressar ao modo de reprodução actual sem alterar os modos de reprodução, pressione o botão ▶.

3 Seleccione um álbum, uma categoria ou uma data de disparo e pressione o botão ⓞ.

- Para fotografias favoritas, consulte (4).
- Para ordenação automática, consulte (7).
- Para listar por data, consulte (9).
- Repita a partir do passo 1 para seleccionar um álbum, uma categoria ou uma data de disparo diferente.

Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, é possível configurar as funções que se seguem pressionando o botão **MENU** (📖 10) para apresentar o menu e, em seguida, seleccionando o separador ▶, 🔧, AUTO ou 12.

Opção	Descrição	📖
Retoque rápido[1]	Permite-lhe criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	12
D-Lighting[1]	Permite-lhe criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma imagem.	13
Suavização da pele[1]	Quando esta função está activada, a câmara detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.	14
Efeitos de filtro[1]	É possível utilizar efeitos de filtro digital para aplicar vários efeitos nas imagens. Os tipos de efeitos incluem **Suavização**, **Cor selectiva**, **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** e **Pintura**.	16
Encomenda impressão[2]	Ao utilizar uma impressora para imprimir as imagens guardadas no cartão de memória, é possível utilizar a função **Encomenda impressão** para seleccionar as imagens a imprimir e o número de cópias de cada imagem.	41
Apres. diapositivos[2]	Permite-lhe visualizar as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.	45
Proteger[2]	Protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	46
Rodar imagem	Especifica a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.	48
Imagem pequena[1]	Cria uma cópia pequena da imagem actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.	18
Memória de voz	Permite-lhe utilizar o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexá-las a imagens. Também pode reproduzir e eliminar memórias de voz.	49
Copiar[3]	Permite-lhe copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.	51

[1] As imagens são editadas e guardadas como ficheiros separados. Aplicam-se algumas restrições (10, 11). Por exemplo, as imagens captadas num **Modo de imagem** (📖 63) com a definição 4608×2592 **4608×2592** não podem ser editadas e a mesma função de edição não pode ser aplicada várias vezes.

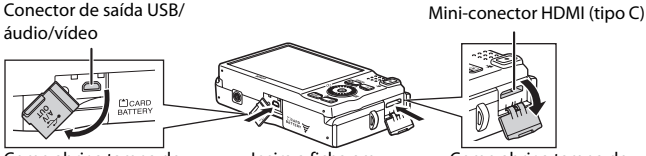
[2] Ao utilizar o modo de listar por data, pressione o botão **MENU** a partir do ecrã da lista de datas (9) para aplicar a mesma função a todas as imagens captadas na data seleccionada.

[3] Esta função não é apresentada ao utilizar o modo de fotografias favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo de listar por data.

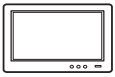
Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora

Pode usufruir ainda mais das imagens e filmes ligando a câmara a um televisor, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, verifique se o nível de carga restante na bateria é suficiente e desligue a câmara. Para obter informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo para além deste documento.

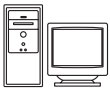

Conector de saída USB/ áudio/vídeo
Mini-conector HDMI (tipo C)
CARD
BATTERY
Como abrir a tampa do conector.
Insira a ficha em linha recta.
Como abrir a tampa do conector HDMI.

Visualizar imagens num televisor 21



Pode visualizar as imagens e os filmes da câmara num televisor.
Método de ligação: ligue as fichas de vídeo e áudio do Cabo de Áudio/Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas do televisor. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (tipo C) disponível comercialmente à entrada HDMI do televisor.

Visualizar e organizar imagens num computador 75



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem, além de poder reproduzir imagens e filmes.
Método de ligação: ligue a câmara à entrada USB do computador com o cabo USB UC-E6 fornecido.

- Antes da ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido. Para obter informações sobre a utilização do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte a página 75.
- Se estiver ligado algum dispositivo USB que consuma corrente do computador, desligue-o do computador antes de ligar a câmara ao computador.
- A ligação simultânea da câmara e de outros dispositivos alimentados via USB ao mesmo computador pode causar uma avaria na máquina ou exceder a capacidade de alimentação do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador 24

Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem recorrer a um computador.
Método de ligação: ligue a câmara directamente à entrada USB da impressora com o cabo USB UC-E6 fornecido.

Usar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD-ROM de instalação do ViewNX 2.

Instalar o ViewNX 2

- É necessária ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.7)

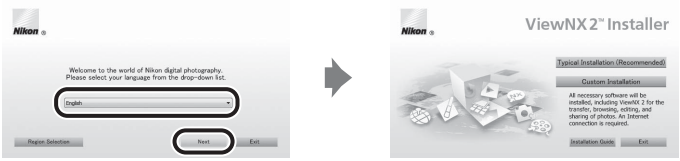
Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

1 Inicie o computador e insira o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: quando for apresentada a janela do **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)**.

2 Seleccione um idioma no diálogo de selecção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Selecção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Selecção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.


Welcome to the world of Nikon digital photography.
Please select your language from the drop-down list.
English
Region Selection
Next
Exit
ViewNX 2™ Installer
Typical Installation (Recommended)
Custom Installation
All necessary software will be installed, including ViewNX 2 for the transfer, browsing, editing, and sharing of photos. An Internet connection is required.
Installation Guide
Exit

3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação, para verificar as informações de ajuda para a instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica - recomendada)** na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando for apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de Software)**, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

5 Saia do instalador quando for apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique **OK**.

É instalado o seguinte software:

- ViewNX 2 (composto pelos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor (Editor de filme): para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker 5 (para criar uma fotografia panorâmica utilizando uma série de imagens registadas no modo de cena de assistente de panorâmicas)
- QuickTime (só no Windows)

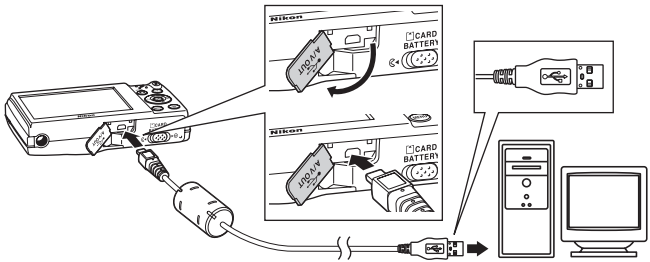
6 Retire o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolher como as fotograf as serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa USB**: desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido. A câmara liga-se automaticamente.

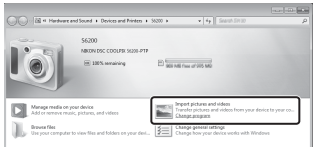


- **Ranhura de cartão SD**: Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD**: Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

- **Quando utilizar o Windows 7**

  Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.



  1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de selecção de programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

  2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

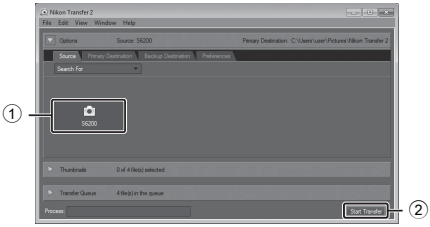
Se o cartão de memória tiver um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmara ou do disco amovível ligados é apresentado no painel "Source (Fonte)" na área de "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clicar em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (②).



- Com as predefinições, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue a câmara e retire o cabo USB.
- Se estiver a ser utilizado um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, seleccione a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível que corresponde ao cartão de memória e, depois, retire o cartão do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.

Visualizar fotograf as

Inicializar o ViewNX 2.

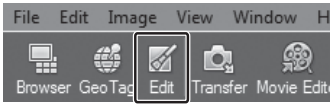
- As fotograf as são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows**: Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS**: Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

Retocar fotografias

Clique no botão **Edit (Editar)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



As funções de edição de imagem incluem compensação de tons, ajuste da nitidez e corte (recorte).

Editar filmes

Clique no botão **Movie Editor (Editor de filme)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.

As funções de edição de filmes incluem a capacidade de eliminar cenas indesejadas.

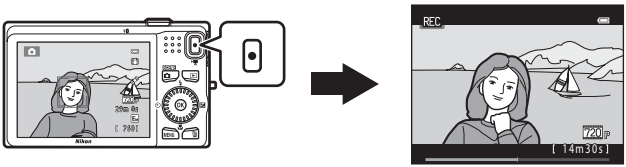
Imprimir fotografias

Clique no botão **Print (Impressão)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.

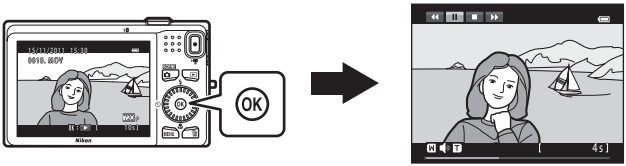
É apresentado um diálogo e as imagens podem ser impressas usando uma impressora ligada ao computador.

Gravar e reproduzir filmes

Pode gravar filmes pressionando simplesmente o botão ● (filmagem).



No modo de reprodução, pressione o botão OK para reproduzir um filme.



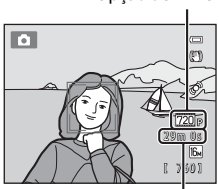
Gravar filmes

Pode gravar filmes pressionando simplesmente o botão ● (filmagem).

Durante a gravação de filmes, os tons de cor, o equilíbrio de brancos e outras definições são os mesmos que quando se tiram fotografias.

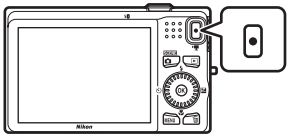
1 Apresente o ecrã de disparo.

- É apresentado o ícone da a opção de filme seleccionada. A predefinição é **720p HD 720p (1280×720)** (📖 85).
- * O tempo de gravação restante apresentado nas ilustrações deste manual serve apenas para fins exemplificativos.

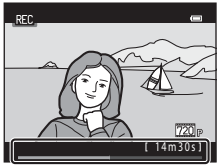


2 Pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.



- Quando se selecciona **720p HD 720p (1280×720)** ou **iFrame 540 (960×540)** para **Opções de filme**, a apresentação do monitor é alterada para uma proporção de 16:9 com a gravação de filmes (é gravada a área indicada à direita).
- Se **Info Foto** nas **Definições do monitor** (📖 88) do menu de configuração estiver definido como **Mold. filme+info auto**, é possível confirmar a área que será visível no filme antes de a gravação ter início.



- É apresentada a duração restante aproximada do filme. IN aparece durante a gravação na memória interna.
- A gravação é interrompida automaticamente quando é gravada a duração máxima do filme.

3 Pressione novamente o botão ● (filmagem) para terminar a gravação.

Notas sobre guardar filmes

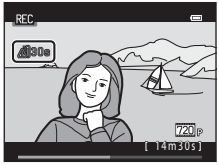
Após a gravação de um filme, este não é completamente gravado na memória interna ou no cartão de memória até que a apresentação do monitor regresse ao ecrã de disparo. ***Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória*** antes de guardar os filmes. A remoção do cartão de memória ou da bateria durante a gravação do filme poderá provocar a perda de dados do filme ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar filmes, recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior (19). A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado. Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objectiva de focagem automática, da redução da vibração e da abertura quando a luminosidade é alterada sejam gravados.
- O efeito smear (3) visível no monitor com a gravação de filmes será gravado com filmes. Recomenda-se que evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicado, os motivos com padrões repetitivos (tecidos, janelas com gelosias, etc.) podem apresentar riscas coloridas (padrões de interferência, ondulados, etc.) durante a gravação e a reprodução de filmes. Tal ocorre quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro; não se trata de uma avaria.

Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara aquecer excessivamente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe automaticamente a gravação decorridos 30 segundos.
  É apresentado o tempo de gravação restante até a câmara parar a gravação (30 s).
  Cinco segundos após parar a gravação, a câmara desliga-se.
  Mantenha a câmara desligada até que o seu interior arrefeça.



Notas sobre a focagem automática

A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (29). Caso esta situação ocorra, experimente o seguinte:

1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filme como AF-S **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação do filme.
2. Enquadre outro motivo, posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, no centro do enquadramento, pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação e, em seguida, modifique o enquadramento.

Opções de filme e duração máxima do filme

Opções de filme (📖 85)	Memória interna (aprox. 74 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	1 min 14 s	1 h 20 min
iFrame 540 (960×540)	21 s	20 min
VGA VGA (640×480)	2 min 38 s	2 h 55 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima de filme pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo com cartões de memória de capacidade igual.

* O tamanho máximo de ficheiro para um só filme é de 4 GB e a duração máxima de um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa. Durante a gravação de um filme, o tempo de gravação restante que é apresentado é o tempo de gravação disponível para um filme.

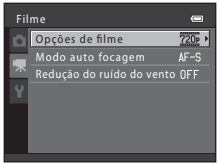
Funções disponíveis com a gravação de filmes

- As definições de compensação de exposição, equilíbrio de brancos e opções de cor para o modo de disparo actual são também aplicadas com a gravação de filmes. O tom resultante da utilização do modo de cena (📖 39) ou do modo de efeitos especiais (📖 47) também é aplicado aos filmes. Quando o modo macro é activado, é possível gravar filmes dos motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- É possível utilizar o auto-temporizador (📖 58). Quando o botão ● (filmagem) é pressionado após a activação do auto-temporizador, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e inicia a gravação de filmes após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão MENU para seleccionar o separador (filme) e ajuste as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (📖 85).

Alterar as definições da gravação de filmes (menu de filme)

Entre no modo de disparo ➔ MENU ➔ separador 🎥 (📖 10)

É possível alterar as definições que se seguem.



Opção	Descrição	📖
Opções de filme	Estão disponíveis os seguintes tipos de filmes: **720p HD 720p (1280×720)**, **iFrame 540 (960×540)** e **VGA VGA (640×480)**.	52
Modo auto focagem	Quando se selecciona **AF-S AF simples** (predefinição), a focagem é bloqueada quando a gravação de filmes é iniciada. Quando se selecciona **AF-F AF permanente**, a câmara foca continuamente durante a gravação. Quando se selecciona **AF-F AF permanente**, é possível ouvir o som da câmara a focar nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a focar seja gravado, seleccione **AF-S AF simples**.	53
Redução do ruído do vento	Defina se pretende ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.	53

Reproduzir filmes

Pressione o botão ▶ para entrar no modo de reprodução.

Os filmes são indicados pelo ícone das opções de filme (🕮 85).

Pressione o botão OK para reproduzir filmes.

Funções disponíveis durante a reprodução

Rode o multisselector para avançar ou rebobinar o filme.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.	
Avançar	▶▶	Para avançar o filme, mantenha o botão OK pressionado.	
Pausa	❚❚	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.	
		◀❚	Pressione o botão OK para rebobinar o filme. Mantenha pressionado o botão OK para rebobinar de forma contínua.*
		❚▶	Pressione o botão OK para avançar o filme. Mantenha pressionado o botão OK para um avanço contínuo.*
		▶	Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	■	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme rodando o multisselector.

Ajustar o volume

Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** (🕮 2) durante a reprodução.

Apagar filmes

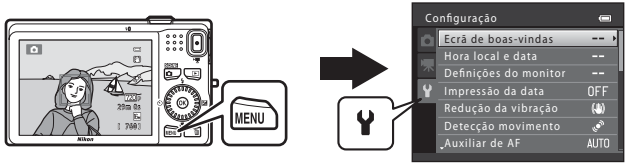
Para eliminar um filme, seleccione o filme pretendido no modo de reprodução de imagem completa (🕮 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (🕮 31) e pressione o botão 🗑 (🕮 32).

Notas sobre a reprodução de filmes

A COOLPIX S6200 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Configuração geral da câmara

Este capítulo descreve as diversas definições que podem ser ajustadas no menu de configuração.

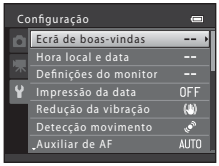


- Consulte "Utilizar os menus (botão **MENU**)" (10) para obter informações sobre a utilização dos menus da câmara.
- Para obter mais informações sobre cada definição, consulte "Menu de configuração" na secção de referência (54).

Menu de configuração

Pressione o botão MENU ➔ separador (configuração) (🕮 10)

É possível alterar as definições que se seguem no menu de configuração seleccionando o separador .



Opção	Descrição	🕮
Ecrã de boas-vindas	Permite-lhe seleccionar a imagem apresentada como ecrã de boas-vindas ao ligar a câmara. Seleccione **COOLPIX** para apresentar o logótipo COOLPIX. Seleccione **Seleccionar imagem** para utilizar uma fotografia tirada com a câmara como ecrã de boas-vindas. O ecrã de boas-vindas não é apresentado por predefinição.	54
Hora local e data	Permite-lhe configurar definições relacionadas com a data e hora da câmara. A definição **Hora local** permite-lhe especificar o fuso horário onde a câmara é principalmente utilizada e se a hora de Verão está ou não em vigor. Ao seleccionar o destino de viagem (), a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local () e guarda as imagens utilizando a data e hora do destino de viagem.	55
Definições do monitor	Permite-lhe ajustar definições relacionadas com o monitor. • **Info Foto** permite-lhe seleccionar o tipo de informações apresentadas no modo de disparo e no modo de reprodução. Se seleccionar **Grelha enq.+info auto**, é apresentada uma grelha ao fotografar, para ajudar a enquadrar a fotografia. • A definição **Revisão de imagens** determina se a imagem captada é ou não apresentada imediatamente depois de fotografada. • **Luminosidade** permite-lhe ajustar a luminosidade do monitor.	58
Impressão da data	Permite-lhe imprimir a data e a hora de disparo nas imagens na altura do disparo. A predefinição é **Desligado**. • A data e hora de disparo não são impressas em imagens panorâmicas nem em filmes.	60
Redução da vibração	Permite-lhe reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara ao disparar. A predefinição é **Desligado**. • Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina esta função como **Desligado** para evitar que ela funcione incorrectamente.	61

Opção	Descrição	🕮
Detecção movimento	Quando definida como **Automático** (predefinição), se a câmara detectar vibração da câmara ou movimento do motivo na altura do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador, de modo a reduzir a desfocagem. O indicador 🕸 brilha a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador. • Ao utilizar determinados modos de disparo ou definições, o movimento não é detectado. Nesses casos, o indicador 🕸 não é apresentado.	🕮62
Auxiliar de AF	Quando se define como **Automático** (predefinição), o iluminador auxiliar de AF (🕮 2) acende-se ao fotografar em ambientes escuros, para ajudar a câmara a focar. • O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 1,1 m na posição de teleobjectiva máxima. • Mesmo que se seleccione **Automático**, o iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena que se encontra seleccionado.	🕮63
Zoom digital	Quando se define como **Ligado** (predefinição), se rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) quando a câmara já tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, o zoom digital é activado (🕮 27).	🕮63
Definições do som	Permite-lhe ligar e desligar diversos sons da câmara. • Os sons de funcionamento da câmara não são ouvidos quando se utilizam determinados modos, tais como o modo de cena **Retrato animal estim.**.	🕮64
Auto-desligado	Permite-lhe definir a quantidade de tempo que deve decorrer até o monitor se desligar para poupar energia. A predefinição é **1 min.**.	🕮65
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite-lhe formatar a memória interna (apenas quando não está inserido nenhum cartão de memória) ou o cartão de memória (quando está inserido um cartão de memória). • **Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formatação, não podendo ser recuperados.** Certifique-se de que guarda as imagens importantes transferindo-as para um computador antes da formatação.	🕮66
Idioma/Language	Permite-lhe alterar o idioma de apresentação da câmara.	🕮67
Definições de TV	Ajuste estas definições de acordo com o seu televisor. Pode seleccionar o modo de saída de vídeo (**NTSC** ou **PAL**) e ajustar as definições de saída **HDMI**.	🕮68

Opção	Descrição	🕮
Carregar pelo PC	Quando se define como **Automático** (predefinição), pode carregar a bateria da câmara ligando-a a um computador (desde que o computador consiga fornecer corrente). • Se utilizar o computador para o carregamento, pode ser necessário mais tempo para carregar a bateria do que quando se utiliza o adaptador CA de carregamento EH-69P. Além disso, quando se carrega pelo computador e transferem imagens para o computador, demora mais tempo a carregar a bateria.	69
Olhos fechados	Imediatamente após tirar uma fotografia com detecção de rostos (🕮 67) (excepto ao utilizar o modo de retrato inteligente), se a câmara detectar um motivo com os olhos fechados, apresenta a mensagem **Alguém fechou os olhos?**, o que lhe permite verificar a imagem. A predefinição é **Desligado**.	71
Faixa de filme	Quando se selecciona **Ligado**, são mostradas miniaturas das imagens anteriores e seguintes no fundo do monitor quando rodar rapidamente o multisselector durante a visualização de uma imagem no modo de reprodução de imagem completa (🕮 30). A predefinição é **Desligado**.	73
Repor tudo	Permite-lhe repor as definições da câmara nos respectivos valores predefinidos. • Determinadas definições, como **Hora local e data** e **Idioma/Language**, não são repostas.	74
Versão de firmware	Visualize a versão de firmware actual da câmara.	76

Secção de referência

A secção de referência fornece informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

Utilizar o assistente de panorâmicas 2

Reprodução

Modo de fotografias favoritas 4
Modo de ordenação automática 7
Modo de listar por data 9
Editar imagens fixas 10
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) 21
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) 23

Menu

Menu de disparo [para o modo (automático)] 30
Menu de retrato inteligente 38
Menu de seguimento do motivo 40
Menu de reprodução 41
Menu de filme 52
Menu de configuração 54

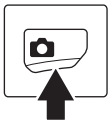
Informações adicionais

Nomes dos ficheiros e pastas 77
Acessórios opcionais 78
Mensagens de erro 79

Utilizar o assistente de panorâmicas

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** (🔗61) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

1 Pressione o botão 📷 no modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar o modo de cena (**Assist. de panorâmicas**) (📖 39).



- Os ícones de direcção da panorâmica são apresentados para indicar a direcção na qual as imagens serão unidas.

2 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção e pressione o botão OK.

- Seleccione a direcção em que as imagens serão unidas na panorâmica completa: direita (▷), esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).
- O ícone amarelo de direcção da panorâmica (▷▷) é apresentado para a direcção actual e a direcção é fixada quando o botão OK é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direcção fixa ▷.
- Se necessário, aplique o modo de flash (📖 56), o auto-temporizador (📖 58), o modo macro (📖 59) e a compensação de exposição (📖 60) neste passo.
- Pressione novamente o botão OK para seleccionar uma direcção diferente.

3 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- Um terço da imagem será apresentado como translúcido.

4 Tire a fotografia seguinte.

- Enquadre a imagem seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de imagens necessário para completar a cena.

5 Pressione o botão ⓞ quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.

Notas sobre o assistente de panorâmicas

- Não é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. Depois de tirar a primeira fotografia, não será possível eliminar imagens, nem ajustar o zoom ou as definições de **Modo de imagem** (📖 63).
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (🔗65). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as imagens da panorâmica são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, AE/AF-L é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.

Combinar imagens para criar uma panorâmica

- Transfira as imagens para um computador (📖 77) e utilize o Panorama Maker 5 para as unir numa única panorâmica.
- Instale o Panorama Maker 5 a partir do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido.
- Depois de instalar o Panorama Maker 5, inicie o software da forma explicada abaixo.
  Windows: seleccione o menu **Start (Iniciar)** > **All Programs (Todos os programas)** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**
  Mac OS X: abra a pasta **Applications (Aplicações)** > clique duas vezes em **Panorama Maker 5**
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 5, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker 5.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔗77) para obter mais informações.

Modo de fotografias favoritas

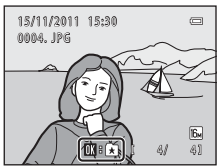
Depois de fotografar, pode adicionar as suas imagens fixas favoritas a álbuns; existem nove álbuns disponíveis. Depois de adicionar imagens a um álbum, pode utilizar o modo de fotografias favoritas para visualizar facilmente essas imagens.

- Ao criar álbuns para determinados assuntos ou eventos, pode encontrar facilmente as suas imagens favoritas.
- A mesma imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- É possível adicionar até 200 imagens a cada álbum.

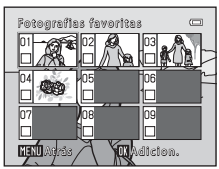
Adicionar imagens a álbuns

1 Encontre a imagem que pretende adicionar e apresente-a em modo de reprodução de imagem completa (📖 30); em seguida, pressione o botão OK.

- Enquanto se utiliza o modo de fotografias favoritas, não é possível adicionar imagens a álbuns.



2 Utilize o multisselector para seleccionar o álbum pretendido e pressione o botão OK.



Reproduzir imagens de álbuns

Se seleccionar o modo **Fotografias favoritas** ao mudar de modo de reprodução (📖 72), é apresentado o ecrã de selecção do álbum.

Utilize o multisselector para seleccionar um álbum e, em seguida, pressione o botão OK para reproduzir as imagens que foram adicionadas ao álbum seleccionado.

- Estão disponíveis as seguintes operações a partir do ecrã de selecção do álbum.
  - Botão MENU: muda o ícone do álbum (🕶6).
  - Botão 🗑: elimina todas as imagens no álbum seleccionado.
- Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão MENU para apresentar o menu e, em seguida, seleccione o separador ★ (menu de fotografias favoritas) para seleccionar uma função no menu de reprodução (📖 73).

Remover imagens de álbuns

Pressione o botão OK no modo de reprodução de imagem completa do modo de fotografias favoritas para remover a imagem. É apresentado um ecrã de confirmação. Seleccione **Sim** e pressione o botão OK para remover a imagem.

Notas sobre a eliminação

Quando se adicionam imagens a um álbum, estas não são movidas nem copiadas para o álbum. Só são adicionados ao álbum os nomes de ficheiro das imagens. Durante a reprodução, as imagens são recuperadas em função dos respectivos nomes de ficheiro.

Se uma imagem for eliminada durante a utilização do modo de fotografias favoritas, essa imagem será não só removida do álbum, como também o ficheiro de imagem correspondente será eliminado permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

Mudar o ícone do álbum das favoritas

No ecrã de selecção do álbum (🔗5), seleccione um álbum e pressione o botão **MENU** para alterar o ícone do álbum.

- Seleccione uma cor, pressione o botão **OK** e, em seguida, seleccione um ícone e pressione o botão **OK** para alterar o ícone.

Notas sobre os ícones dos álbuns

- Defina os ícones dos álbuns separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.
- Para alterar os ícones dos álbuns da memória interna, retire primeiro o cartão de memória da câmara.
- A predefinição para o ícone é o ícone do número (preto).

Modo de ordenação automática

As imagens são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes.

Se seleccionar o modo **Ordenação automática** ao mudar de modo de reprodução (📖 72), é apresentado o ecrã de selecção da categoria.

Utilize o multisselector para seleccionar uma categoria e, em seguida, pressione o botão OK para reproduzir as imagens da categoria seleccionada.

Categorias do modo de ordenação automática

Opção	Descrição
Sorriso	Imagens captadas no modo de retrato inteligente (📖 49) com a detecção de sorriso definida como **Ligada**.
Retrato	Imagens captadas no modo (automático) (📖 24) com detecção de rostos (📖 67). Imagens captadas nos modos de cena **Retrato***, **Retrato nocturno***, **Festa/interior** e **Luz de fundo*** (📖 39). Imagens captadas no modo de retrato inteligente (📖 49) com a detecção de sorriso definida como **Desligada**.
Alimentos	Imagens captadas no modo de cena **Alimentos** (📖 39).
Paisagem	Imagens captadas no modo de cena **Paisagem*** (📖 39).
Crepúsculo à madrugada	Imagens captadas nos modos de cena **Paisagem nocturna***, **Pôr-do-sol**, **Crepúsculo/Madrugada** e **Exib. fogo-de-artifício** (📖 39).
Primeiro plano	Imagens captadas no modo (automático) com modo macro (📖 59). Imagens captadas no modo de cena **Primeiro plano*** (📖 39).
Retrato animal estim.	Imagens captadas no modo de cena **Retrato animal estim.** (📖 46).
Filme	Filmes (📖 82).
Cópias retocadas	Cópias criadas com as funções de edição (🔗10).
Outras cenas	Todas as imagens restantes que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente.

* As imagens captadas no modo de selector de cenas automático (📖 40) também são ordenadas nas categorias adequadas.

- Estão disponíveis as seguintes operações enquanto é apresentado o ecrã de selecção da categoria.
  - Botão 🗑: elimina todas as imagens na categoria seleccionada.
- Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão MENU para apresentar o menu e, em seguida, seleccione o separador (menu de ordenação automática) para seleccionar uma função no menu de reprodução (📖 73).

Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível ordenar até 999 imagens ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 filmes ou imagens numa categoria específica, não será possível ordenar novos filmes ou imagens nessa categoria, nem apresentá-los no modo de ordenação automática. Pode reproduzir as imagens e os filmes que não foi possível ordenar numa categoria utilizando o modo de reprodução normal (📖 30) ou o modo de listar por data (9).
- Não é possível reproduzir imagens ou filmes copiados da memória interna para o cartão de memória, ou vice-versa (51), no modo de ordenação automática.
- Não é possível reproduzir imagens ou filmes guardados por uma câmara diferente da COOLPIX S6200 no modo de ordenação automática.

Modo de listar por data

Se seleccionar o modo **Listar por data** ao mudar de modo de reprodução (📖 72), é apresentado o ecrã de selecção da data de disparo.

Utilize o multisselector para seleccionar uma data e, em seguida, pressione o botão OK para reproduzir as imagens captadas na data seleccionada.

- A primeira imagem captada na data seleccionada é apresentada.
- Estão disponíveis as seguintes operações enquanto é apresentado o ecrã de selecção da data de disparo.
  - Botão MENU: quando se selecciona o separador (menu de listar por data) no menu, é possível seleccionar uma das funções que se seguem no menu de reprodução (📖 73) e aplicá-la a todas as imagens captadas na data seleccionada.
    → ordem de impressão, apresentação de diapositivos, proteger
  - Botão 🗑: elimina todas as imagens captadas na data seleccionada.
- Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão MENU para apresentar o menu e, em seguida, seleccione o separador (menu de listar por data) para seleccionar uma função no menu de reprodução (📖 73).
- O modo de apresentação do calendário (📖 31) não pode ser utilizado no modo de listar por data.

Notas sobre o modo de listar por data

- Podem ser apresentadas até 29 datas. Se existirem imagens em mais de 29 datas, todas as imagens guardadas em datas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.
- É possível apresentar as 9 000 imagens mais recentes no modo de listar por data.
- As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em 1 de Janeiro de 2011.

Editar imagens fixas

Funções de edição

Utilize a COOLPIX S6200 para editar imagens na câmara e guardá-las em ficheiros separados (77). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (12)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (13)	Crie uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.
Suavização da pele (14)	Suavize os tons de pele do rosto.
Efeitos de filtro (16)	É possível utilizar efeitos de filtro digital para aplicar vários efeitos nas imagens. Os tipos de efeitos incluem **Suavização**, **Cor selectiva**, **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** e **Pintura**.
Imagem pequena (18)	Crie uma cópia pequena da imagem adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Corte (19)	Recorte uma parte da imagem. Utilize para aproximar um motivo ou fazer um enquadramento.

Notas sobre a edição de imagens

- As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (63) de **4608×2592** não podem ser editadas.
- Esta câmara não consegue editar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.
- Se não for detectado um rosto na imagem, não será possível criar uma cópia com a função de suavização da pele (14).
- As cópias editadas criadas com esta câmara poderão não ser apresentadas correctamente noutros modelos ou marcas de câmaras digitais. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador com um modelo ou marca de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Funções de edição que é possível adicionar
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	É possível adicionar as funções de suavização da pele, imagem pequena ou corte. As funções de retoque rápido, D-Lighting e de efeitos de filtro não podem ser utilizadas em conjunto.
Suavização da pele	É possível adicionar as funções de retoque rápido, D-Lighting, efeitos de filtro, imagem pequena ou corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edição não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de imagem pequena ou corte e uma outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e corte após a aplicação das outras funções de edição.
- É possível aplicar a suavização da pele a imagens captadas com a função de suavização da pele (38).

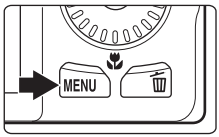
Imagens originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as imagens originais. As imagens originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- A marca de impressão (41) e as definições de protecção (46) não permanecem em vigor em cópias editadas.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

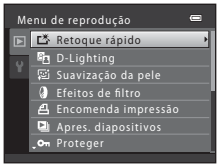
O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são guardadas como ficheiros separados.

1 Apresente a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (30) ou no modo de reprodução de miniaturas (31) e pressione o botão **MENU**.



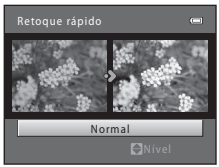
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Retoque rápido** e pressione o botão ⓞⓚ.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de efeito aplicado e pressione o botão ⓞⓚ.

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.



- As cópias criadas com a função de retoque rápido são indicadas pelo ícone apresentado durante a reprodução.

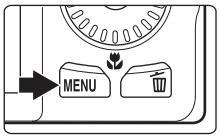
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (77) para obter mais informações.

D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

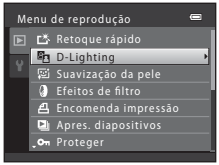
A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma imagem. As cópias melhoradas são guardadas como ficheiros separados.

1 Apresente a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🕮 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (🕮 31) e pressione o botão **MENU**.



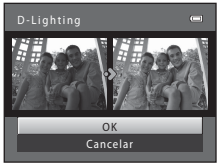
2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e pressione o botão ⓄⓀ.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



3 Seleccione **OK** e pressione o botão ⓄⓀ.

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓄⓀ.



- As cópias criadas com a função D-Lighting são indicadas pelo ícone apresentado durante a reprodução.

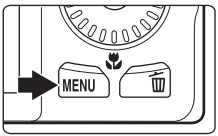
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🕶77) para obter mais informações.

Suavização da pele: suavizar tons de pele

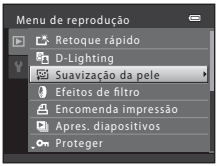
A câmara detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos. As cópias criadas utilizando a função de suavização da pele são guardadas como ficheiros separados.

1 Apresente a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 31) e pressione o botão **MENU**.



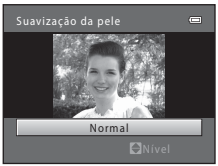
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Suavização da pele** e pressione o botão ⓞ.

- É apresentado o ecrã para seleccionar o grau de suavização.
- Se não forem detectados quaisquer rostos na imagem, será apresentado um alerta e a câmara regressará ao menu de reprodução.



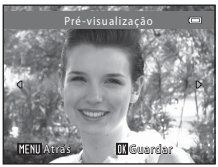
3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o grau de suavização e pressione o botão ⓞ.

- O diálogo de confirmação é apresentado, com o rosto a que a suavização da pele foi aplicada ampliado no centro do monitor.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.



4 Verifique a pré-visualização da cópia.

- São suavizados tons de pele em até 12 rostos, por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Se mais do que um rosto tiver sido suavizado, pressione o multisselector ◀ ou ▶ para apresentar um rosto diferente.
- Pressione o botão **MENU** para ajustar o grau de suavização. A apresentação do monitor volta à apresentada no passo 3.
- Quando o botão ⓞ é pressionado, é criada uma cópia nova e editada.
- As cópias criadas com a função de suavização da pele são indicadas pelo ícone apresentado durante a reprodução.



Notas sobre a suavização da pele

Consoante a direcção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir reconhecer os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele poderá não ter o desempenho esperado.

Mais informações

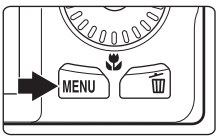
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (77) para obter mais informações.

Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

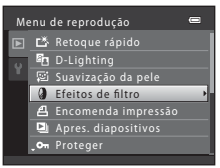
É possível utilizar efeitos de filtro digital para aplicar vários efeitos nas imagens. Estão disponíveis os efeitos que se seguem. As cópias criadas com a função de efeitos de filtro são guardadas como ficheiros separados.

Tipo	Descrição
Suavização	Suavize a imagem esbatendo ligeiramente o centro da mesma. Em imagens captadas com a prioridade ao rosto (📖 67) ou a detecção de animais de estimação (📖 46) seleccionada, as áreas em torno dos rostos serão esbatidas.
Cor selectiva	Mantenha uma cor especificada na imagem e altere as outras cores para preto e branco.
Ecrã cruzado	Produza raios de luz como estrelas que irradiam de objectos brilhantes, como reflexos do sol ou luzes das ruas. Este efeito é adequado para cenas nocturnas.
Olho de peixe	Faça com que uma imagem pareça ter sido captada com uma objectiva de olho de peixe. Este efeito é adequado para imagens captadas no modo macro.
Efeito de miniatura	Faça uma imagem parecer uma cena em miniatura captada no modo macro. Este efeito é adequado para imagens captadas a partir de um ponto alto com o motivo principal no centro da imagem.
Pintura	Confere às imagens o aspecto de terem sido pintadas à mão.

1 Apresente a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 31) e pressione o botão **MENU**.

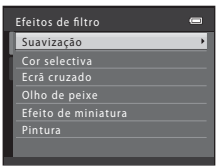


2 Utilize o multisselector para seleccionar **Efeitos de filtro** e pressione o botão ⓞⓚ.



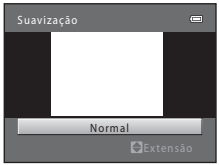
3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um efeito e pressione o botão ⓞⓚ.

- Se seleccionar **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** ou **Pintura**, avance para o passo 5.



4 Ajuste o efeito.

- **Suavização**: pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o alcance do efeito e pressione o botão OK.



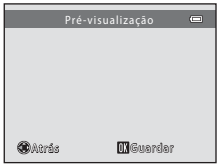
- **Cor selectiva**: é apresentado o manípulo. Rode o multisselector ou pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a cor que pretende manter e pressione o botão OK.

Manípulo

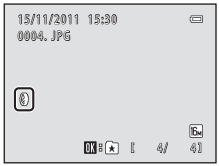
- Pressione ◀ para voltar ao ecrã de selecção dos **Efeitos de filtro** sem aplicar os efeitos.

5 Confirme o efeito e pressione o botão OK.

- É criada uma nova cópia, editada.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.



- As cópias criadas com a função de efeitos de filtro são indicadas pelo ícone apresentado durante a reprodução.



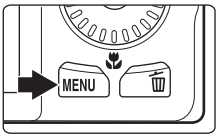
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (77) para obter mais informações.

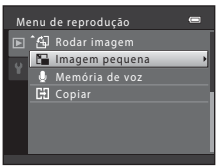
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Crie uma cópia pequena da imagem actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail. Estão disponíveis os tamanhos **640×480**, **320×240** e **160×120**. As cópias pequenas são guardadas como ficheiros separados com uma razão de compressão de aproximadamente 1:16.

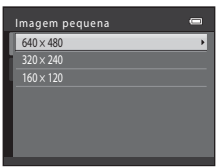
1 Apresente a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🕮 30) ou no modo de reprodução de miniaturas (🕮 31) e pressione o botão MENU.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e pressione o botão OK.



3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão OK.



4 Seleccione **Sim** e pressione o botão OK.

- É criada uma nova cópia, pequena.
- Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão OK.
- A cópia é apresentada com uma margem preta.

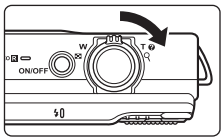
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🕶77) para obter mais informações.

Corte: criar uma cópia recortada

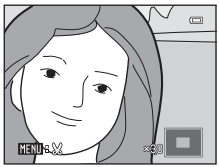
Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando MENU → é apresentado com o zoom de reprodução (31) activado. As cópias recortadas são guardadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo de zoom para **T** (Q) em modo de reprodução de imagem completa (30) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.



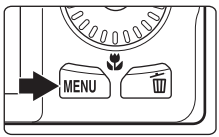
- Para recortar uma imagem apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada será apresentada em orientação horizontal. Para recortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** (48) para rodar a imagem, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para a recortar, corte a imagem e rode a imagem recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

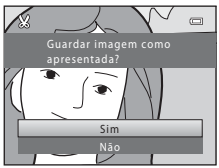


- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) ou **W** (▪) para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a imagem até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.

3 Pressione o botão MENU.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⊛.



- É criada uma cópia recortada.
- Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão ⊛.

Tamanho de imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido.
Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é 320 × 240 ou 160 × 120, é apresentada uma margem preta em volta da imagem e o ícone de imagem pequena é apresentado à esquerda do monitor no modo de reprodução.

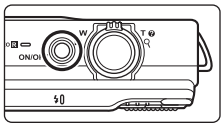
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (77) para obter mais informações.

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir imagens ou filmes no televisor. Se o televisor estiver equipado com uma tomada HDMI, pode ser utilizado um cabo HDMI comercialmente disponível para ligar a câmara ao televisor.

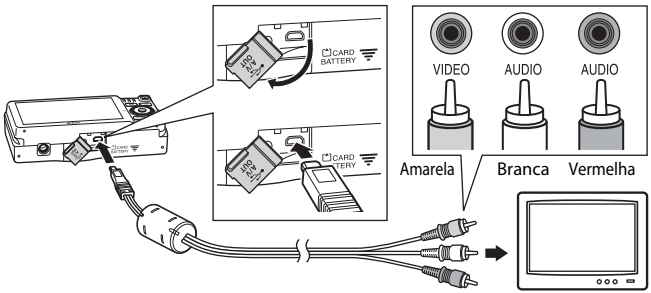
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor.

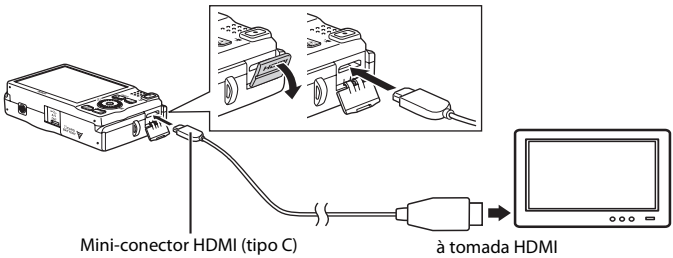
Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e as fichas branca e vermelha às entradas de áudio no televisor.



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

Ligue a ficha à tomada HDMI no televisor.

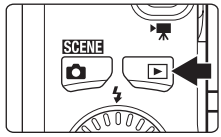


3 Defina a entrada do televisor como entrada de vídeo externo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter mais informações.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Notas sobre a ligação do cabo HDMI

- O cabo HDMI não é fornecido. Utilize um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmara a um televisor de alta definição. O terminal de saída na câmara é um mini-conector HDMI (tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que o terminal do dispositivo do cabo é um mini-conector HDMI.
- Recomendamos que as imagens fixas sejam captadas com uma definição **Modo de imagem** (📖 63) de 3M **2048×1536** ou superior e que os filmes sejam gravados com uma definição **Opções de filme** (🕶52) de 720p **HD 720p (1280×720)**.

Notas sobre a ligação do cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue cabos simultaneamente ao mini-conector HDMI (tipo C) e ao conector de saída USB/áudio/vídeo.

Caso as imagens não sejam apresentadas no televisor

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara nas **Definições de TV** (🕶68) do menu de configuração está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.

Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)

É possível utilizar o controlo remoto de um televisor compatível com HDMI-CEC para controlar a reprodução.

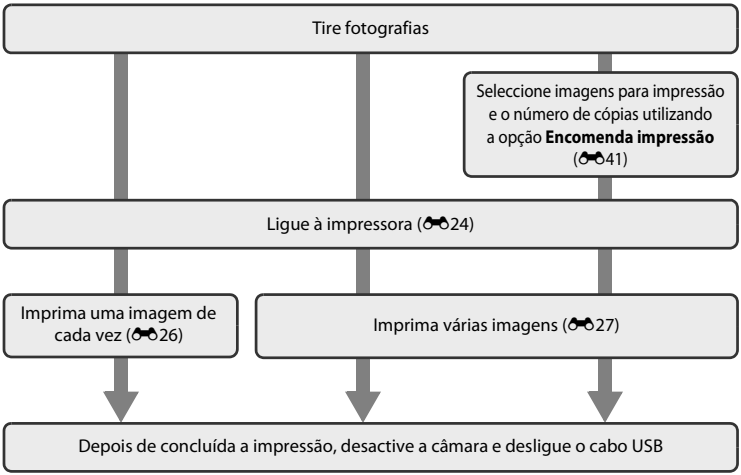
Este pode ser utilizado em vez do multisselector e do controlo de zoom da câmara para seleccionar imagens, iniciar e fazer uma pausa na reprodução de filmes e alternar entre o modo de reprodução em ecrã completo e a apresentação de 4 miniaturas de imagens.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (🕶68) das **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) e, em seguida, ligue a câmara e o televisor utilizando um cabo HDMI.
- Quando utilizar o controlo remoto, aponte-o ao televisor.
- Consulte o manual de instruções do televisor para obter informações sobre a compatibilidade do televisor com HDMI-CEC.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (18) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador.

Siga os procedimentos abaixo para imprimir imagens.


Tire fotografias
Seleccione imagens para impressão e o número de cópias utilizando a opção **Encomenda impressão** (41)
Ligue à impressora (24)
Imprima uma imagem de cada vez (26)
Imprima várias imagens (27)
Depois de concluída a impressão, desactive a câmara e desligue o cabo USB

Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), a COOLPIX S6200 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Imprimir imagens

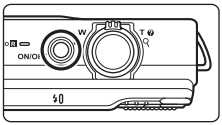
Além de poder imprimir imagens transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir imagens guardadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as imagens e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (41).

Ligar a câmara a uma impressora

1 Desligue a câmara.

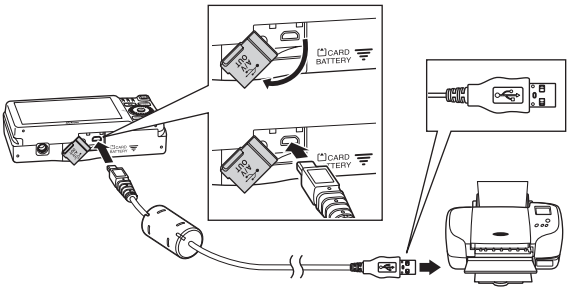


2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

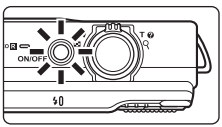
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente introduzir conectores na diagonal, nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.

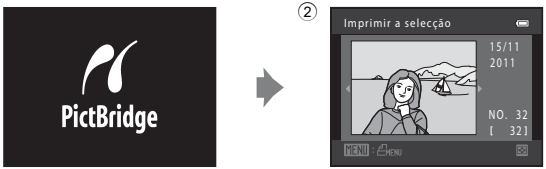


4 A câmara é ligada automaticamente.

- Se ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (②).



① ②



Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (69) no menu de configuração da câmara como **Desligado** e volte a ligar o cabo.

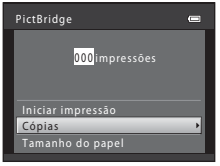
Imprimir imagens individuais

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

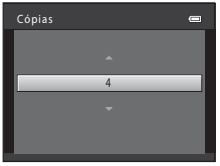
1 Utilize o multisselector para seleccionar a imagem pretendida e pressione o botão OK.

- Rode o controlo de zoom para **W** (▦) para apresentar 12 miniaturas e para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa.

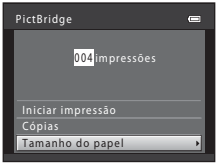
2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão OK.



3 Seleccione o número de cópias pretendido (até nove) e pressione o botão OK.

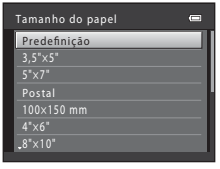


4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

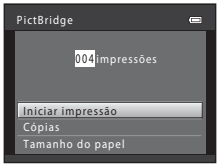


5 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.

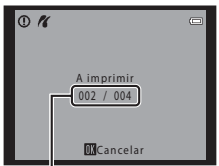


6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞⓚ.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão ⓞⓚ.



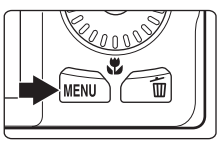
Número de cópias actual/ número total de cópias

Imprimir várias imagens

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (24), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

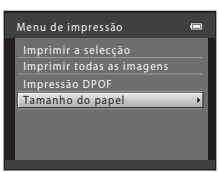
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão MENU.

- É apresentado o ecrã **Menu de impressão**.



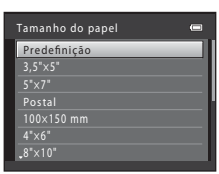
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão ⓞⓚ.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão MENU.

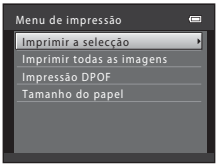


3 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão ⓞ.

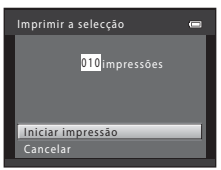


Imprimir a selecção

Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Rode o multisselector ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pela marca de confirmação (✓) e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para imagens, a selecção é cancelada.

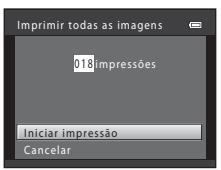
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para voltar para a reprodução de imagem completa ou **W** (▦) para apresentar 12 miniaturas.
- Pressione o botão ⓞ quando a definição estiver concluída.
- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞ para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞ para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia individual de todas as imagens guardadas na memória interna ou na memória do cartão.

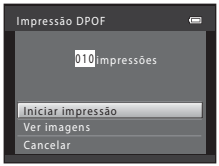
- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞ para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞ para regressar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

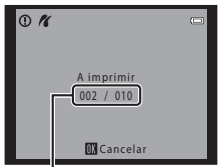
Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (41).

- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para regressar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione o botão OK. Para imprimir as imagens, pressione o botão OK novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao menu de impressão apresentado no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão OK.



Número de cópias actual/ número total de cópias

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora.

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (63) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Seleccione o modo (automático) ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a opção **Automático** (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível ajustar o equilíbrio de brancos em função das condições atmosféricas ou da fonte de iluminação e alcançar tons de cores mais naturais na imagem.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE Predefinição manual	Útil quando se fotografa com uma iluminação pouco habitual. Consulte "Utilizar a predefinição manual" para obter mais informações (31).
Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
Flash	Utilize com o flash.

A definição actual de equilíbrio de brancos é indicada por um ícone na altura do disparo (6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Automático**.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (65).
- Defina o flash como (desligado) quando o equilíbrio de brancos estiver definido com qualquer definição diferente de **Automático** e **Flash** (56).

Utilizar a predefinição manual

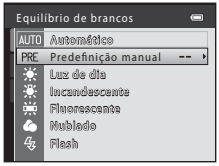
A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito pretendido não foi alcançado com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as imagens captadas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido captadas sob uma luz branca).

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

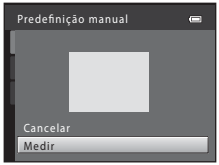
2 Aceda ao menu de disparo (10, 37), utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão OK.

- A câmara aplica o zoom na posição para medir o equilíbrio de brancos.

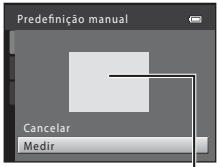


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar o valor medido de equilíbrio de brancos mais recente, seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK. A definição de equilíbrio de brancos não será medida novamente e o valor medido mais recente será definido.



4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Janela de medição

5 Pressione o botão OK para medir um valor para predefinição manual.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é guardada qualquer imagem.

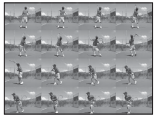
Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Seleccione o modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ separador 📷 ➔ Contínuo

Altere as definições para contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
S Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
Contínuo	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são tiradas até seis fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,2 imagens por segundo (fps) (quando o **Modo de imagem** está definido como **16M 4608×3456**).
BSS BSS (selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto pressiona o botão de disparo do obturador. A imagem mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada. • O **BSS** é mais adequado para fotografar motivos que não estejam em movimento. Quando se fotografam motivos em movimento ou quando o enquadramento da fotografia muda durante o disparo, poderão não ser alcançados os resultados pretendidos.
Multidisparo 16	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 30 fps e organiza-as numa única imagem. • **Modo de imagem** é fixado em **5M** (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels). • Não é possível utilizar o zoom digital. 

A definição actual de disparo contínuo é indicada por um ícone na altura do disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Simples**.

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando se selecciona **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, não é possível utilizar o flash. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Notas sobre o Multidisparo 16

O efeito smear (☄3) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será guardado com as imagens. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Sensibilidade ISO

Seleccione o modo (automático) ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Sensibilidade ISO

Quando se aumenta a sensibilidade ISO, é necessária menos luz ao tirar fotografias.

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Embora uma sensibilidade ISO seja eficaz para fotografar motivos mais escuros, fotografar sem flash, fotografar utilizando o zoom, etc., as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A sensibilidade é de 80 ISO quando existe iluminação suficiente; quando a iluminação é fraca, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO.
Intervalo fixo auto	Seleccione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO: **ISO 80-400** ou **ISO 80-800**. A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que surge nas imagens.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

A definição actual de sensibilidade ISO é indicada por um ícone na altura do disparo (📖 6).

- Quando se selecciona **Automático**, o ícone ISO não é apresentado a 80 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80.
- Quando **Intervalo fixo auto** é seleccionado, é apresentado e o valor máximo de sensibilidade ISO.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).
- **Detecção movimento** (62) não funciona quando a sensibilidade ISO está definida com qualquer definição diferente de **Automático**.

Opções de cor

Seleccione o modo (automático) ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou guarde imagens monocromáticas.

Opção	Descrição
Cor standard (predefinição)	Utilize para captar imagens com cores naturais.
Cor viva	Utilize para obter um efeito de "impressão fotográfica" vívido.
Preto e branco	Guarde imagens a preto e branco.
Sépia	Guarde imagens em tons sépia.
Tipo Ciano	Guarde imagens monocromáticas em tom azul ciano.

A definição actual de opções de cor é indicada por um ícone na altura do disparo (6). Quando a opção **Cor standard** está seleccionada, não é apresentado qualquer ícone. Os tons de cor apresentados no monitor durante o disparo alteram-se de acordo com a opção de cor seleccionada.

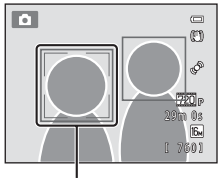
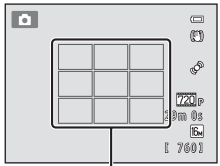
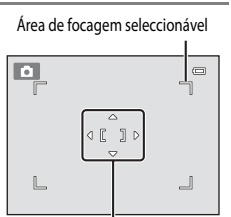
Notas sobre as opções de cor

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (65).

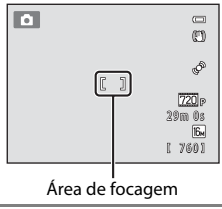
Modo de área AF

Seleccione o modo (automático) ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Modo de área AF

Utilize esta opção para determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática.

Opção	Descrição
Prioridade ao rosto (predefinição)	Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖 67) para obter mais informações. Se a câmara detectar mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo. Ao tirar fotografias a motivos diferentes de pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem um rosto detectável, a definição **Modo de área AF** muda para **Auto** e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que contém o motivo mais próximo da câmara.  Área de focagem
Auto	A câmara possui nove áreas de focagem e selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, as áreas focadas (até nove áreas) seleccionadas pela câmara serão apresentadas no monitor.  Áreas de focagem
Manual	Seleccione uma das 99 áreas de focagem no monitor. Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Rode o multisselector ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem para o local onde se encontra o motivo e tire uma fotografia. Para cancelar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão OK. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão OK.  Área de focagem seleccionável Área de focagem

Opção	Descrição
[▪] Centrado	A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área de focagem é sempre apresentada no centro do ecrã.



Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está activado, a focagem será feita no centro do ecrã, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (65).
- A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (29).

Modo auto focagem

Seleccione o modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ separador 📷 ➔ Modo auto focagem

Seleccione a forma como a câmara efectua a focagem quando se utiliza o modo de seguimento do motivo.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente. Utilize com motivos em movimento. O som do movimento da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca.

Notas sobre o modo de focagem automática

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 65).

Definição do modo de focagem automática

É possível definir **Modo auto focagem** de forma independente para o modo de seguimento do motivo e para o modo 📷 (automático).

Modo de focagem automática para gravação de filmes

O modo de focagem automática para gravação de filmes pode ser definido com **Modo auto focagem** (👓53) no menu de filme.

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (63) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Suavização da pele

Seleccione o modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Suavização da pele

Active a suavização da pele.

Opção	Descrição
Elevada	Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem. Pode seleccionar o nível de efeito aplicado.
Normal (predefinição)	
Reduzida	
OFF Desligada	Desactiva a suavização da pele.

A definição actual pode ser confirmada através do indicador apresentado no monitor durante o disparo (6). Não é apresentado nenhum indicador quando se selecciona **Desligada**. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

Detecção de sorriso

Seleccione o modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Detecção de sorriso

A câmara detecta rostos humanos e, em seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado.

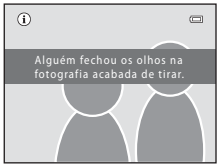
Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	Activa a detecção de sorriso.
OFF Desligada	Desactiva a detecção de sorriso.

A definição actual de detecção de sorriso é indicada por um ícone na altura do disparo (6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligada**.

Sem piscar de olhos

Seleccione o modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Sem piscar de olhos

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

Opção	Descrição
Ligado	Activa a função Olhos fechados. Não é possível utilizar o flash quando **Ligada** está seleccionado. Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual os olhos dos motivos possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita é apresentado durante alguns segundos. 
OFF Desligado (predefinição)	Desactiva a função Olhos fechados.

A definição actual da função sem piscar de olhos é indicada por um ícone na altura do disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (63) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Modo auto focagem

Seleccione o modo de seguimento do motivo ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Modo auto focagem

Determina a forma como a câmara efectua a focagem quando se utiliza o modo de seguimento do motivo.

Opção	Descrição
AF-S AF simples	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
AF-F AF permanente (predefinição)	Quando um motivo é registado para seguimento, a câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado até meio para bloquear a focagem. O som do movimento da objectiva poderá ser ouvido.

- As alterações efectuadas à definição do modo de focagem automática neste modo não serão aplicadas à definição do modo de focagem automática no modo (automático).
- A definição do modo de focagem automática aplicada no modo de seguimento do motivo é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Priori. seguim. rosto

Seleccione o modo de seguimento do motivo ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Priori. seguim. rosto

Quando a câmara detecta o rosto de uma pessoa, regista o motivo e começa a seguir essa pessoa.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Activa a prioridade ao seguimento do rosto.
Desligado	Desactiva a prioridade ao seguimento do rosto. Se uma pessoa que não pretenda seguir for automaticamente registada, ou quando fotografa motivos não humanos, seleccione **Desligado** se estiver uma pessoa no enquadramento.

- Consulte "Editar imagens fixas" (🔗10) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF)

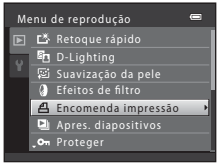
Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Menu de reprodução ➔ Encomenda impressão

Ao imprimir imagens guardadas no cartão de memória utilizando qualquer um dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.

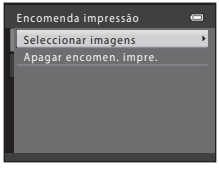
- Inserir o cartão de memória na ranhura para cartões de uma impressora compatível com DPOF (🔗18).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora (🔗23) compatível com PictBridge (🔗18). Pode também ser criada uma ordem de impressão para imagens guardadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Encomenda impressão** e pressione o botão OK.

- Avance para o passo 3 ao reproduzir no modo de fotografias favoritas, no modo de ordenação automática ou no modo de listar por data.



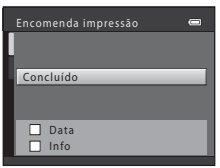
2 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão OK.



3 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

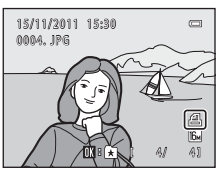
- Rode o multisselector ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone da marca de confirmação e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para imagens, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão ⓞⓚ quando a definição estiver concluída.

4 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e as informações de disparo.



- Seleccione **Data** e pressione o botão ⓞⓚ para imprimir a data de disparo em todas as imagens da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão ⓞⓚ para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens da ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão ⓞⓚ para concluir a ordem de impressão.

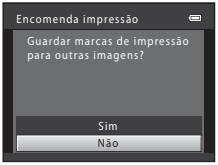
As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone 🖶 durante a reprodução.



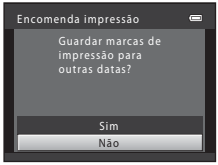
Notas sobre a ordem de impressão

Quando uma ordem de impressão é criada no modo de fotografias favoritas, de ordenação automática ou de listar por data, o ecrã ilustrado abaixo é apresentado se tiverem sido marcadas para impressão imagens que não as que se encontram no álbum, categoria ou data de disparo seleccionados.

- Se seleccionar **Sim**, as definições de ordem de impressão das outras imagens não são alteradas, sendo apenas alteradas as definições de ordem de impressão actuais.
- Seleccione **Não** para remover marcas de impressão de imagens marcadas anteriormente e limitar a ordem de impressão a imagens presentes na categoria seleccionada ou captadas na data de disparo seleccionada.



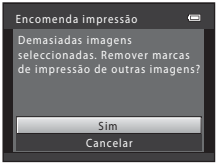
Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



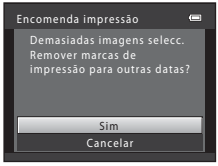
Modo de listar por data

Se o número total de imagens numa ordem de impressão for superior a 99, será apresentado o ecrã ilustrado abaixo.

- Seleccione **Sim** para remover da ordem de impressão imagens adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas imagens marcadas.
- Seleccione **Cancelar** para remover as últimas imagens marcadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às imagens marcadas anteriormente.



Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



Modo de listar por data

Notas sobre a impressão da data e das informações de disparo

Quando as definições **Data** e **Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens quando se utiliza uma impressora compatível com DPOF (18) que suporte a impressão da data de disparo e das informações de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo sempre que a câmara estiver ligada a uma impressora compatível com DPOF, através do cabo USB fornecido.
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas sempre que é apresentada a opção **Encomenda impressão**.
- A data impressa é a data guardada quando a imagem foi captada. A alteração da data na câmara utilizando **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** do menu de configuração após uma imagem ser captada não afecta a data impressa na imagem.

Cancelar a ordem de impressão existente

Seleccione **Apagar encomen. impre.** no passo 2 (41) de "Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF)" e pressione o botão OK para remover as marcas de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

Impressão da data

Quando a data e hora de disparo são impressas em imagens através da opção **Impressão da data** (60) no menu de configuração, as imagens são guardadas com a data e hora de disparo impressas nas imagens aquando da captação destas. Pode efectuar-se a impressão de imagens com datas impressas em impressoras que não suportem a impressão de datas em imagens.

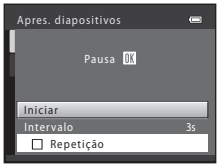
Só as datas e horas impressas em imagens com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo que a opção de data da **Encomenda impressão** esteja activada.

Apres. diapositivos

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Menu de reprodução ➔ Apres. diapositivos

Reproduza as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão OK.

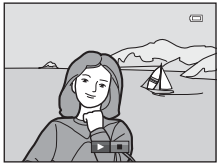


- Para alterar o intervalo entre imagens, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão OK antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão OK antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso, pressione o multisselector ▶ para apresentar a imagem seguinte ou ◀ para apresentar a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de diapositivos, pressione o botão OK.

3 Termine a apresentação de diapositivos ou reinicie-a.



- O ecrã ilustrado à direita é apresentado quando a apresentação de diapositivos tiver terminado ou estiver em pausa. Seleccione ■ e pressione o botão OK para regressar ao menu de reprodução. Seleccione ▶ para reprodução novamente a apresentação de diapositivos.

Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes incluídos numa apresentação de diapositivos.
- O tempo máximo de reprodução é de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja activada (65).

Proteger

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Menu de reprodução ➔ Proteger

Protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.

Seleccione imagens para proteger ou cancele a protecção para imagens anteriormente protegidas no ecrã de selecção de imagens. Consulte "Ecrã de selecção de imagens" (47) para obter mais informações.

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente (66).

As imagens protegidas são indicadas pelo ícone durante a reprodução (7).

Ecrã de selecção de imagens

Quando se utiliza uma das funções que se seguem, é apresentado um ecrã como o ilustrado à direita ao seleccionar imagens.

- Encomenda impressão > **Seleccionar imagens** (41)
- Proteger (46)
- Rodar imagem (48)
- Copiar > **Imagens seleccionadas** (51)
- Ecrã de boas-vindas > **Seleccionar imagem** (54)
- Eliminar imagem > **Apagar imagens selecc.** (32)

Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as imagens.

1 Rode o multisselector ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.

- Rode o controlo de zoom (2) para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (▦) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Só é possível seleccionar uma imagem para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está seleccionada, é acompanhada de uma marca de verificação (✔). Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

3 Pressione o botão ⓞ para aplicar a selecção de imagens.

- Quando se selecciona **Imagens seleccionadas**, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Rodar imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Menu de reprodução ➔ Rodar imagem

Especifique a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as imagens fixas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As imagens guardadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

Seleccione uma imagem no ecrã de selecção de imagens (47). Quando o ecrã Rodar imagem for apresentado, rode o multisselector ou pressione ◀ ou ▶ para rodar a imagem 90 graus.

Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão OK para concluir a orientação de apresentação e guardar as informações da orientação juntamente com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

Esta câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

Memória de voz

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ seleccione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Menu de reprodução ➔ Memória de voz

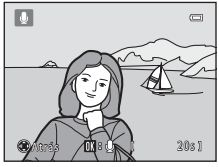
Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

Quando selecciona uma imagem com uma memória de voz anexada, pode reproduzir a memória de voz.

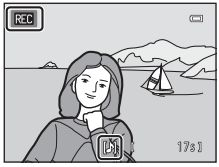
- Se seleccionar uma imagem que não tenha memória de voz, é apresentado o ecrã de gravação de memórias de voz; se seleccionar uma imagem com uma memória de voz (ou seja, uma imagem indicada por 🎙 no modo de reprodução de imagem completa), é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.

Gravar memórias de voz

- Pressione continuamente o botão OK para gravar uma memória de voz (até 20 segundos).
- Não toque no microfone durante a gravação.



- Durante a gravação, REC e 🎙 piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Consulte "Reproduzir memórias de voz" para obter mais informações.
- Pressione o multisselector ◀ antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão MENU para sair do menu de reprodução.



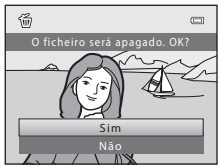
Reproduzir memórias de voz

- Pressione o botão OK para reproduzir a memória de voz.
- Pressione novamente o botão OK para parar a reprodução.
- Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Pressione o multisselector ◀ antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão MENU para sair do menu de reprodução.

Eliminar memórias de voz

Pressione o botão 🗑 enquanto é apresentado o ecrã descrito em "Reproduzir memórias de voz".

Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ. Apenas a memória de voz será eliminada.



Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma imagem com uma memória de voz anexada, tanto a imagem como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível eliminar memórias de voz anexadas a imagens protegidas (46).
- Não é possível gravar memórias de voz para uma imagem que já tenha uma memória de voz anexada. A memória de voz actual tem de ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- Esta câmara não consegue gravar memórias de voz para imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

Mais informações

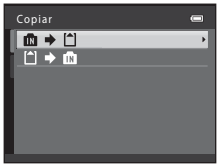
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (77) para obter mais informações.

Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Menu de reprodução ➔ Copiar

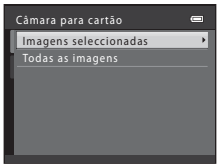
Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção de destino para a qual as imagens são copiadas e pressione o botão ⓞⓚ.



- IN ➔ : copiar imagens da memória interna para o cartão de memória.
- ➔ IN: copiar imagens do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão ⓞⓚ.



- **Imagens seleccionadas**: copiar imagens seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (🔗47).
- **Todas as imagens**: copiar todas as imagens.

Notas sobre a cópia de imagens

- É possível copiar os ficheiros de formato JPEG, MOV e WAV. Não é possível copiar ficheiros guardados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (🔗49) associadas às imagens seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as imagens.
- A operação não é garantida com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.
- Sempre que copiar imagens relativamente às quais estejam activadas opções de **Encomenda impressão** (🔗41), as respectivas definições não são copiadas. No entanto, ao copiar imagens para as quais a opção **Proteger** (🔗46) está activada, a definição de protecção é copiada.
- Não é possível apresentar imagens ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória no modo de ordenação automática (🔗7).
- Se for copiada uma imagem adicionada a um álbum (🔗4), a imagem copiada não é adicionada ao álbum.

Se for apresentada a mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se for inserido na câmara um cartão de memória que não contenha imagens, a mensagem **A memória não contém qualquer imagem** será apresentada ao passar para o modo de reprodução. Pressione o botão MENU para apresentar o ecrã de opções de cópia e copie as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔗77) para obter mais informações.

Opções de filme

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Opções de filme

Seleccione a opção de filme pretendida para gravar.

Os tamanhos de imagem maiores e as taxas de bits de filme mais rápidas traduzem-se numa qualidade de imagem superior e em tamanhos de ficheiro maiores.

Opção	Descrição
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. • Taxa de bits de filme: 9,1 Mbps
iFrame iFrame 540 (960×540)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Trata-se de um formato suportado pela Apple Inc. • Taxa de bits de filme: 20 Mbps Quando os filmes são gravados na memória interna, a gravação pode parar inesperadamente em algumas condições fotográficas. Quando gravar filmes de eventos importantes, é recomendável fazer a gravação num cartão de memória (classe 6 ou superior).
VGA VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. • Taxa de bits de filme: 3,1 Mbps

- A taxa de bits de filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. É utilizada uma codificação de taxa de bits variável (VBR) para ajustar automaticamente a taxa de bits em função do motivo que está a ser gravado. Quando se gravam filmes de motivos com uma grande quantidade de movimento, o tamanho de ficheiro aumenta.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 imagens por segundo para todas as opções.
- Para obter informações sobre o tempo de gravação, consulte 84.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (77) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ separador 🎥 ➔ Modo auto focagem

Seleccione de que modo a câmara foca no modo de filme.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão ● (🎥 filmagem) é pressionado para iniciar a gravação. Seleccione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo permanecer consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Seleccione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. A utilização de **AF simples** é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

Redução do ruído do vento

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ separador 🎥 ➔ Redução do ruído do vento

Permite-lhe reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som que se ouve quando o vento passa sobre o microfone. Utilize quando gravar filmes em locais onde haja vento forte. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
OFF Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento não está activada.

A definição actual de redução do ruído do vento é indicada por um ícone na altura do disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Ecrã de boas-vindas

Botão MENU ➔ separador ➔ Ecrã de boas-vindas

Seleccione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de imagens for apresentado, seleccione uma imagem (47) e pressione o botão OK. • Dado que a imagem seleccionada é guardada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a imagem original seja eliminada. • Não é possível seleccionar as imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (63) de **4608×2592**, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 × 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena (18) ou corte (19).

Hora local e data

Botão MENU ➔ separador ✕ ➔ Hora local e data

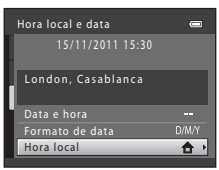
Defina o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector para definir a data e hora no ecrã de data. • Seleccionar um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, **hora**, **minuto**). • Editar o item marcado: rode o multisselector ou pressione ▲ ou ▼. • Aplicar a definição: seleccione a definição **minuto** e pressione o botão ⓞⓚ.
Formato de data	Os formatos de data disponíveis são **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** e **Dia/Mês/Ano**.
Hora local	É possível especificar 🏠 **Fuso horário local** e activar ou desactivar a hora de Verão. Ao seleccionar o destino de viagem (✈), a diferença horária (🔗57) entre o destino de viagem e o fuso horário local (🏠) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas. Esta função pode ser útil em viagem.

Seleccionar o fuso horário de destino

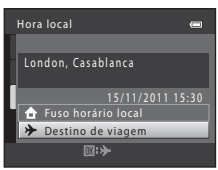
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e pressione o botão ⓞⓚ.

• É apresentado o ecrã **Hora local**.



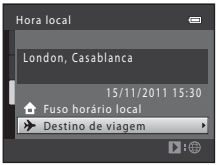
2 Seleccione ✈ **Destino de viagem** e pressione o botão ⓞⓚ.

• A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



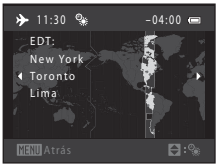
3 Pressione ▶.

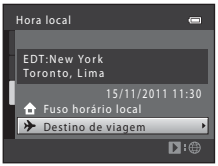
- É apresentado o ecrã de destino de viagem.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione ▲ para activar a função de hora de Verão. é apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.





Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e complete os passos 3 e 4.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

Imprimir a data em imagens

Depois de definir a data e hora, active a impressão da data através da opção **Impressão da data** (60) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as imagens são guardadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local a partir da opção **Data e hora**.

UTC +/–	Local
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4,5	Caracas
–4	Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

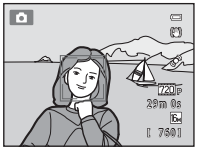
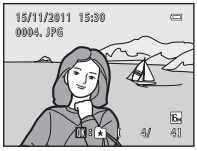
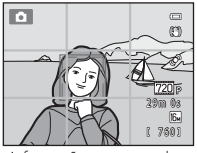
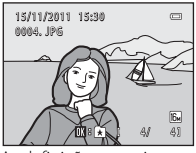
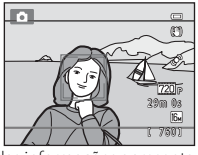
Botão MENU ➔ separador ➔ Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

Opção	Descrição
Info Foto	Seleccione as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução. Consulte "Info Foto" (59) para obter mais informações.
Revisão de imagens	A definição determina se a imagem captada é ou não apresentada imediatamente depois de fotografada. A predefinição é **Ligado**.
Luminosidade	Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Seleccione se as informações da fotografia são ou não apresentadas no monitor.
Consulte "Monitor" (📖 6) para obter informações acerca dos indicadores apresentados no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais e os guias de funcionamento são apresentados como em **Mostrar info** acima. Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a apresentação altera-se para aquela com **Ocultar Info**. A informação será apresentada novamente quando a operação seguinte for efectuada.	
Ocultar Info		
Grelha enq.+info auto	 Para além das informações apresentadas com **Info auto** acima, será apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é apresentada durante a gravação de filmes.	 As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em **Info auto** acima.
Mold. filme+info auto	 Para além das informações apresentadas com **Info auto** acima, antes do início da gravação, é apresentada uma moldura que representa a área que irá ser captada durante a gravação de filmes. Não é apresentada durante a gravação de filmes.	As definições actuais ou o guia de operação são apresentados, como em **Info auto** acima.

Impressão da data (imprimir a data e a hora)

Botão **MENU** ➔ separador ➔ Impressão da data

Permite-lhe imprimir a data e a hora de disparo nas imagens na altura do disparo. Uma vez que esta função imprime a data e a hora de disparo permanentemente nas imagens, também lhe permite incluir a data e a hora de disparo ao imprimir as imagens, mesmo que a impressora não suporte a impressão de datas nas imagens (🔗44).

Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

A definição actual de impressão da data é indicada por um ícone na altura do disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser impressas em imagens após estas serem captadas.
- A data não pode ser impressa nas situações seguintes:
  - Imagens captadas no modo de cena **Assist. de panorâmicas**.
  - Filmes.
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 63) de VGA **640×480** poderão ser de difícil leitura. Seleccione uma definição de **Modo de imagem** de PC **1024×768** ou maior ao utilizar a impressão da data.
- A data é guardada utilizando o formato seleccionado no item **Hora local e data** do menu de configuração (📖 22, 🔗55).

Impressão da data e ordem de impressão

Quando imprimir com uma impressora compatível com DPOF capaz de imprimir a data e as informações de disparo, pode utilizar a opção **Encomenda impressão** (🔗41) para imprimir estas informações nas imagens, mesmo que a função **Impressão da data** tenha sido definida como **Desligado** na altura do disparo.

Redução da vibração

Botão MENU ➔ separador ➔ Redução da vibração

Reduza os efeitos da vibração da câmara ao fotografar. A redução da vibração reduz eficazmente o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre normalmente ao fotografar com zoom ou com velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos não só ao fotografar, mas também ao gravar filmes.

Defina **Redução da vibração** como **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	A redução da vibração está activada.
OFF Desligado	A redução da vibração é desactivada.

A definição actual de redução da vibração é indicada por um ícone na altura do disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou depois de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã do modo de disparo seja completamente apresentado antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo poderão ter um aspecto desfocado.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.

Detecção movimento

Botão MENU ➔ separador ➔ Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações: • Quando o flash dispara • No modo (automático), quando a **Sensibilidade ISO** (33) está definida com qualquer definição diferente de **Automático** • No modo (automático), quando **Contínuo** está definido como **Multidisparo 16** (32) • Nos seguintes modos de cena: **Desporto** (41), **Retrato nocturno** (41), **Crepúsculo/Madrugada** (42), **Paisagem nocturna** (42), **Museu** (44), **Exib. fogo-de-artifício** (44) e **Luz de fundo** (44) • Quando o modo de seguimento do motivo está seleccionado
OFF Desligado	A detecção de movimento é desactivada.

A definição actual de detecção de movimento é indicada por um ícone na altura do disparo (6). Quando a câmara detecta vibração da câmara ou movimento do motivo, aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As imagens captadas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar de AF

Botão MENU ➔ separador ➔ Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF será utilizado para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 1,1 m na posição de teleobjectiva máxima. Note que para alguns modos de cena [tais como **Museu** (📖 44) e **Retrato animal estim.** (📖 46)] ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não se acender mesmo que **Automático** se encontre seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Zoom digital

Botão MENU ➔ separador ➔ Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara aplica o zoom de aproximação na posição do zoom óptico máximo, rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) accionará o zoom digital (📖 27).
Desligado	O zoom digital não será activado.

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Quando se selecciona **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Retrato animal estim.** no modo de cena.
  - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado.
  - Quando o modo de seguimento do motivo está seleccionado.
  - Quando **Contínuo** está definido como **Multidisparo 16**.

Definições do som

Botão MENU ➔ separador ➔ Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Seleccione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Quando **Ligado** é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara adquirir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.
Som do obturador	Seleccione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. O som do obturador não se ouve, mesmo que se seleccione **Ligado**, quando se utiliza **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** (32), nem durante a gravação de filmes.

Notas sobre as definições do som

Os sons dos botões e do obturador não se ouvem quando se utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.**.

Auto-desligado

Botão MENU ➔ separador ➔ Auto-desligado

Se decorrer um determinado período de tempo sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖 21).

Esta definição determina a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera. É possível seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**.

Quando o monitor se tiver desligado para poupar energia

- Quando a câmara está em modo de espera, a luz de activação pisca.
- Se decorrerem aproximadamente três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando a luz de activação está a piscar, pressionar qualquer um dos botões que se seguem faz com que o monitor se volte a ligar:
  Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão 📷, botão ▶ ou botão ● (🎥 filmagem)

Notas sobre a função auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando é apresentado um menu: 3 minutos.
- Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos.
- Quando o adaptador CA EH-62F está ligado: 30 minutos.

Formatar memória/Formatar cartão

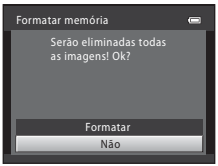
Botão MENU ➔ separador ➔ Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

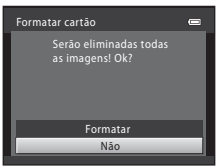
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória for introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Notas sobre a formatação da memória interna e de cartões de memória

- As definições de ícone dos álbuns (66) são repostas nas predefinições (ícones com números) quando se formata a memória interna ou o cartão de memória.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara.

Idioma/Language

Botão MENU ➔ separador ➔ Idioma/Language

Seleccione um de 29 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português europeu

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Definições de TV

Botão MENU ➔ separador ➔ Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.
HDMI	Seleccione uma resolução para a saída HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** ou **1080i**. Quando se selecciona **Auto**, a opção mais adequada para o televisor ao qual a câmara está ligada é seleccionada automaticamente entre **480p**, **720p** ou **1080i**.
Controlo dispos. HDMI	Seleccione se a câmara pode ou não receber sinais de um televisor compatível com a norma HDMI-CEC quando estiver ligada ao televisor através de HDMI. Quando se selecciona **Ligado** (predefinição), é possível utilizar o controlo remoto do televisor para controlar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)" (22) para obter mais informações.

HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimédia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite a interacção entre dispositivos compatíveis.

Carregar pelo PC

Botão MENU ➔ separador ➔ Carregar pelo PC

Seleccione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB (74).

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em funcionamento, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

Notas sobre como ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com a ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando se selecciona **Automático** para **Carregar pelo PC**, poderá não ser possível imprimir imagens através da ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Notas sobre o carregamento com ligação a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição do idioma de apresentação e da data e hora da câmara (22). Se a bateria do relógio da câmara (23) estiver esgotada, a data e hora devem ser reiniciadas antes de a bateria ser carregada ou serem transferidas imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (16) para carregar a bateria e defina então a data e hora da câmara.
- Se a câmara for desligada, o carregamento será também interrompido.
- Se o computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento será interrompido e a câmara poderá ser desligada.
- Ao desligar a câmara do computador, desactive a câmara e retire o cabo USB.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 50 minutos. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer 2. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações do computador, as definições, o fornecimento de alimentação e a localização, poderá não ser possível carregar a bateria através da ligação ao computador enquanto está inserida na câmara.

Luz de carga

A tabela que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara é ligada a um computador.

Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não está a carregar. Se a luz de carga se alterar de intermitência lenta (verde) para desligada enquanto a luz de activação é iluminada, o carregamento está concluído.
A tremeluzir (verde)	• A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • O cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Certifique-se de que o cabo USB está correctamente ligado e substitua a bateria, se necessário. • O computador está no modo de hibernação e não está a fornecer alimentação. Active o computador. • Não é possível carregar a bateria porque o computador não consegue fornecer alimentação à câmara devido às definições ou especificações do computador.

Olhos fechados

Botão MENU ➔ separador ➔ Olhos fechados

Seleccione se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos (📖 67) nos seguintes modos:

- Modo 📷 (automático) [quando **Prioridade ao rosto** (👓35) está seleccionada para a opção de modo de área AF].
- Modo de cena **Selector cenas auto.** (📖 40), **Retrato** (📖 40) ou **Retrato nocturno** (📖 41).

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos numa imagem captada com detecção de rostos, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a imagem e determine se é necessário captar uma nova. Consulte "Ecrã Olhos fechados" (👓72) para obter mais informações.
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados é desactivada.

Nota sobre olhos fechados

A função olhos fechados não funciona em definições contínuas de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**.

Ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** ilustrado à direita é apresentado no monitor, estão disponíveis as operações descritas abaixo.

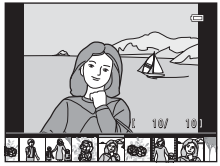
Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.

Função	Controlo	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	**T** (Q)	Rode o controlo de zoom para **T** (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	**W** (▦)	Rode o controlo de zoom para **W** (▦).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, pressione ◀ ou ▶ para mudar a apresentação para outro rosto.
Eliminar a imagem	🗑	Pressione o botão 🗑.
Mudar para o modo de disparo	OK 	Pressione o botão OK ou o botão de disparo do obturador.

Faixa de filme

Botão MENU ➔ separador ➔ Faixa de filme

Permite seleccionar se a faixa de filme é ou não apresentada quando se roda rapidamente o multisselector no modo de reprodução de imagem completa (🕮 30).

Opção	Descrição
Ligado	São apresentadas miniaturas de imagens na parte inferior do monitor quando se roda rapidamente o multisselector ao visualizar uma imagem em modo de reprodução de imagem completa. Pode visualizar miniaturas das imagens anteriores e seguintes e seleccionar uma imagem. Quando a faixa de filme está a ser apresentada, pode ocultá-la pressionando o botão ⓞⓚ. 
Desligado (predefinição)	Desactiva a faixa de filme.

Notas sobre a apresentação da faixa de filme

- A faixa de filme não é apresentada nas seguintes situações:
  - Quando se utiliza o modo de fotografias favoritas
  - Quando se utiliza o modo de ordenação automática
  - Quando se utiliza o modo de listar por data
- Para que a faixa de filme seja apresentada, é necessário que estejam, pelo menos, dez imagens guardadas na memória interna da câmara ou no cartão de memória.

Repor tudo

Botão MENU ➔ separador ✕ ➔ Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas nos seus valores predefinidos.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (📖 56)	Automático
Auto-temporizador (📖 58)	Apagada
Modo macro (📖 59)	Apagada
Compensação de exposição (📖 60)	0.0

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 63)	16M 4608 × 3456
Equilíbrio de brancos (👓30)	Automático
Contínuo (👓32)	Simples
Sensibilidade ISO (👓33)	Automático
Opções de cor (👓34)	Cor standard
Modo de área AF (👓35)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (👓37)	AF simples

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (📖 39)	Selector cenas auto.
Ajuste do matiz no modo de alimentos (📖 43)	Centrado
Disparo contínuo no modo de retrato de animal de estimação (📖 46)	Contínuo
Disparo automático no modo de retrato de animal de estimação (📖 46)	Ligado

Modo de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de efeitos especiais no menu de selecção do modo de disparo (📖 47)	Suavização

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (🔗38)	Normal
Detecção de sorriso (🔗38)	Ligada
Sem piscar de olhos (🔗39)	Desligado

Menu de seguimento do motivo

Opção	Valor predefinido
Modo auto focagem (🔗40)	AF permanente
Priori. seguim. rosto (🔗40)	Ligado

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔗52)	HD 720p (1280 × 720)
Modo auto focagem (🔗53)	AF simples
Redução do ruído do vento (🔗53)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔗54)	Desactivado
Info Foto (🔗58)	Info auto
Revisão de imagens (🔗58)	Ligado
Luminosidade (🔗58)	3
Impressão da data (🔗60)	Desligado
Redução da vibração (🔗61)	Ligado
Detecção movimento (🔗62)	Automático
Auxiliar de AF (🔗63)	Automático
Zoom digital (🔗63)	Ligado
Som de botão (🔗64)	Ligado
Som do obturador (🔗64)	Ligado
Auto-desligado (🔗65)	1 min.
HDMI (🔗68)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔗68)	Ligado

Carregar pelo PC (69)	Automático
Olhos fechados (71)	Desligado
Faixa de filme (73)	Desligado

Outras

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (26, 27)	Predefinição
Intervalo de fotografias para Apres. diapositivos (45)	3 seg.
Ícones dos álbuns (6)	Ícone do número (preto)

- Ao seleccionar **Repor tudo** limpa também o número de ficheiro actual (77) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros em "0001", elimine todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória (32) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.
  Menu de disparo: dados de predefinição manual (31) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**
  Menu de configuração: **Hora local e data** (55), **Idioma/Language** (67) e **Modo de vídeo** (68) nas **Definições de TV**

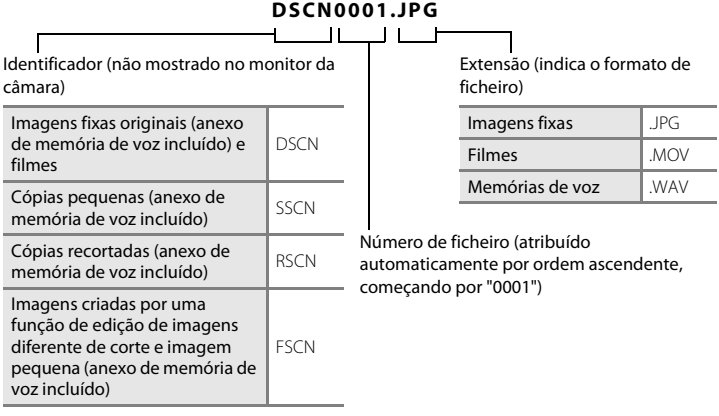
Versão de firmware

Botão MENU ➔ separador ➔ Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

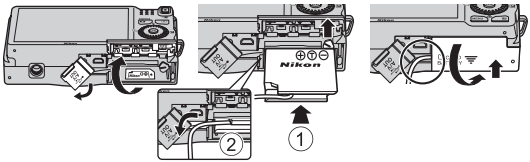
Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.


DSCN0001.JPG
Identificador (não mostrado no monitor da câmara)
Imagens fixas originais (anexo de memória de voz incluído) e filmes
DSCN
Cópias pequenas (anexo de memória de voz incluído)
SSCN
Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído)
RSCN
Imagens criadas por uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem pequena (anexo de memória de voz incluído)
FSCN
Extensão (indica o formato de ficheiro)
Imagens fixas
.JPG
Filmes
.MOV
Memórias de voz
.WAV
Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")

- Os ficheiros são guardados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para imagens captadas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P_001"; 🔗2) e "NIKON" para todas as outras imagens (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a imagem a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar**>**Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar**>**Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (🔗51).
- Uma única pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta actual já tiver 200 imagens, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que captar uma imagem. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível captar mais imagens antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (🔗66) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12[1]
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-69P[1,2]
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65[2]
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62F (ligar da forma indicada)  Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está devidamente alinhado no conector de alimentação e nas ranhuras do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo estiver fora das ranhuras, a tampa e o cabo podem ser danificados quando a tampa for fechada.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6[1]
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16[1]

[1] Fornecido com a câmara na altura da aquisição (🕮 ii).

[2] Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Mensagens de erro

Ecrã	Problema	Solução	🕮
(a piscar)	Relógio não definido.	Defina a data e hora.	55
Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	21
AF● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	28, 29 70
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	19 18 18
Este cartão não pode ser lido.			
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S6200.	A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Seleccione **Não** e faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Seleccione **Sim** e pressione o botão OK para formatar o cartão de memória.	5

Ecrã	Problema	Solução	🕮
ⓘ Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	63 32, 86 18 19
ⓘ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	66
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	77
	A imagem não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	As imagens seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. • Imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** de **4608×2592**. • Imagens reduzidas para o tamanho 320 × 240 ou inferior com a função de corte ou edição de imagem pequena.	54
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia.	Elimine imagens no destino.	32
ⓘ O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas 200 imagens ao álbum.	• Remova algumas imagens do álbum. • Adicione a outros álbuns.	5 4
ⓘ O ficheiro de som não pode ser guardado	Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Seleccione uma imagem captada com esta câmara.	– 49
ⓘ Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada.	Verifique a imagem no modo de reprodução.	30, 50
ⓘ A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a imagem seleccionada.	• Seleccione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar filmes.	11 –
ⓘ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	18

Ecrã	Problema	Solução	🕮
ⓘ A memória não contém qualquer imagem	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.	• Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara. • Para copiar uma imagem da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão **MENU**. O ecrã de cópia será apresentado e as imagens presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória.	18 🕶51
	Não foram adicionadas quaisquer imagens ao álbum seleccionado.	• Adicione imagens ao álbum. • Seleccione um álbum a que tenham sido adicionadas imagens.	🕶4 🕶5
	Não existem imagens na categoria seleccionada no modo de ordenação automática.	Seleccione a categoria que contém as imagens ordenadas.	🕶7
ⓘ O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem ⓘ Este ficheiro não pode ser reproduzido	O ficheiro não foi criado com esta câmara.	Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este ficheiro.	–
ⓘ Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos.	–	🕶45
ⓘ Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida.	Desactive a protecção.	🕶46
ⓘ O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	🕶57
Erro da objectiva ⓘ	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
ⓘ Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	🕶24

Ecrã	Problema	Solução	🕮
Erro do sistema ❗	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 21
ⓘ🖌 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque papel com o tamanho especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque papel com o tamanho especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
ⓘ🖌 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione **Cancelar** e pressione o botão Ⓚ para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Notas técnicas e índice remissivo

Cuidados a ter com o produto 2
- Câmara 2
- Bateria 4
- Adaptador CA de carregamento 5
- Cartões de memória 5

Limpeza e armazenamento 6
- Limpeza 6
- Armazenamento 6

Resolução de problemas 7

Especificações 14
- Normas suportadas 18

Índice remissivo 19

Cuidados a ter com o produto

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não se acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens guardadas com o produto não serão afectadas.
- É possível que faixas de luz brancas ou coloridas surjam no monitor ao enquadrar motivos luminosos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante; é característico dos sensores de imagem, não sendo indicativo de uma avaria. O efeito smear pode também apresentar-se como descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não surge em imagens guardadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e imagens guardados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Contínuo**. Ao disparar nestes modos, recomenda-se que evite motivos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria no interior, a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Ao carregar a câmara utilizando o adaptador CA de carregamento EH-69P ou um computador, a capacidade de carga poderá diminuir a temperaturas ambientes de 45 °C a 60 °C.
- A bateria não é carregada a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 60 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se uma bateria descarregada for utilizada a baixa temperatura, a câmara não liga. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente da bateria, mesmo quando não é utilizada. Tal poderá resultar no esgotamento excessivo da bateria e na perda total do funcionamento. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, volte a colocar a tampa do terminal fornecida e armazene-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL12 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-69P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não utilize com outra marca ou modelo de dispositivo.
- O EH-69P é compatível com tomadas eléctricas de 100-240 V CA, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-69P ou o adaptador USB-CA. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖 19) para saber quais os cartões de memória recomendados.
- Respeite as precauções indicadas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Antes de usar um cartão de memória com esta câmara, recomendamos que utilize esta câmara para formatar o cartão de memória, em particular se o cartão de memória tiver sido anteriormente usado noutro dispositivo.
- Tenha em atenção que a ***formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória***. Se o cartão de memória tiver dados que pretenda guardar, copie os dados para um computador antes de realizar a formatação.
- Se for apresentada a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização. Se o cartão de memória tiver dados que não pretenda eliminar, seleccione **Não** e pressione o botão ⓞⓚ. Copie esses dados para um computador antes da formatação. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim**.
- Respeite as precauções que se seguem quando formatar o cartão de memória, guardar ou eliminar imagens e copiar imagens para um computador; caso contrário, pode danificar dados ou o próprio cartão de memória.
  - Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, nem retire a bateria ou o cartão de memória.
  - Não desligue a câmara
  - Não desligue o adaptador CA

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. ***Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.***

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Questões relacionadas alimentação, visualização e definições

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível carregar a bateria inserida da câmara.	• Confirme todas as ligações.	16
	• A opção **Desligado** está seleccionada para **Carregar pelo PC** no menu de configuração.	90, 69
	• Quando se carrega a bateria ligando a câmara a um computador, o carregamento pára quando a câmara é desligada.	90
	• Quando se carrega a bateria ligando a câmara a um computador, o carregamento pára quando o computador fica suspenso (em modo de pausa) e a câmara pode desligar-se.	90
	• Consoante as especificações, as definições e o estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.	–
Não se consegue ligar a câmara.	• A bateria está descarregada.	20
	• A câmara não pode ser activada enquanto está ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento.	16
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A bateria está descarregada.	20
	• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.	89
	• A câmara ou a bateria ficaram demasiado frias e não conseguem funcionar correctamente.	4
	• A câmara desliga-se se o adaptador CA de carregamento for ligado enquanto a câmara está ligada.	16
	• A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB.	74, 77, 24
	• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada para que o interior arrefeça e, em seguida, experimente voltar a ligá-la.	–

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão 📷, o botão ▶ ou o botão ● (🎥 filmagem). • Quando a luz do flash piscar, aguarde até o flash ficar carregado. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo ou do cabo HDMI.	21 2, 21 56 74, 77 74, 👓21
É difícil ler as informações do monitor.	• Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	88, 👓58 ☼6
A data e a hora da gravação não estão correctas.	• Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "data não definida" pisca durante o disparo e a gravação de filmes. As imagens e filmes guardados antes de o relógio ser definido têm a data "01/01/2011 00:00". Defina a hora e data correctas a partir da opção **Hora local e data** no menu de configuração. • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	22, 88, 👓55
Não são apresentados indicadores no monitor.	**Ocultar Info** está seleccionado para **Info Foto**. Seleccione **Mostrar info**.	88, 👓58
Impressão da data não se encontra disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	22, 88, 👓55
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando a opção **Impressão da data** está activada.	• O modo de disparo actual não suporta **Impressão da data**. • Não é possível imprimir a data em filmes.	88, 👓60
O ecrã de definição da hora local e data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	22, 23
Definições da câmara restauradas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	21

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–

Características das câmaras digitais

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não guardados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já guardados não serão afectados.

Questões relacionadas com o disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Impossível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	74, 77, 21, 24
Não são captadas imagens quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Com a câmara no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão ● (filmagem). • Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão **MENU**. • A bateria está descarregada. • Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	8, 30 10 20 56
A câmara não consegue focar.	• O motivo está muito próximo. Tente fotografar com o modo macro ou o modo de cena **Selector cenas auto.** ou **Primeiro plano**. • A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Defina **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • Desligue e volte a ligar a câmara.	40, 43, 59 29 89, 63 21

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens estão tremidas.	• Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Active a redução da vibração ou a detecção de movimento. • Utilize **BSS** (selector do melhor disparo). • Utilize o tripé e o auto-temporizador.	56 37 88 37, 44, 32 58
O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Ao fotografar com **Contínuo** definido como **Multidisparo 16** e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	37, 32, 3
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o modo de flash como (desligado).	57
O flash não dispara.	• O modo de flash está definido como (desligado). • Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. • **Ligado** está seleccionado para **Sem piscar de olhos** no menu de retrato inteligente. • Está activada outra função que restringe o flash.	56 62 50 65
Não é possível utilizar o zoom digital.	• **Zoom digital** está definido como **Desligado** no menu de configuração. • Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. - Quando se selecciona **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Retrato animal estim.** no modo de cena. - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado. - Quando o modo de seguimento do motivo está seleccionado. - Quando **Contínuo** no menu de disparo está definido como **Multidisparo 16**.	89, 63 40, 41, 46 49 51 37, 32
Modo de imagem não se encontra disponível.	Está activada outra função que restringe a opção **Modo de imagem**.	65
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	**Desligado** está seleccionado para **Definições do som** > **Som do obturador** no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando **Ligado** está seleccionado.	89, 64
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	**Desligado** está seleccionado para a opção **Auxiliar de AF** no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando **Automático** está seleccionado.	89, 63
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	37, 43, 30

Problema	Causa/Solução	🕮
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído: • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior.	 56 37, 33
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O modo de flash está definido como (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione o modo de cena **Luz de fundo** ou defina o modo de flash como (flash de enchimento).	56 26 56 60 37, 33 44, 56
As imagens estão demasiado claras (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	60
Resultados inesperados quando o flash é definido como (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena **Retrato nocturno**, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada em alguns casos, ainda que raramente, a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de **Retrato nocturno**, altere o modo de flash para uma definição que não (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	41, 56
Os tons de pele não estão suavizados.	• Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Utilize **Suavização da pele** no menu de reprodução para imagens com quatro ou mais rostos.	49 73, 14
Demora algum tempo a guardar as imagens.	Poderá demorar mais tempo a guardar as imagens nas seguintes situações. • Quando a função de redução de ruído está em funcionamento, como quando se fotografa num ambiente escuro. • Quando o flash é definido como (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). • Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo.	 – 57 40, 41, 50

Questões relacionadas com a reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro ou a pasta foram substituídos ou os respectivos nomes foram mudados pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • A COOLPIX S6200 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	– 86

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou imagens que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. • A câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	–
Não se conseguem gravar memórias de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a imagens captadas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando outras câmaras.	– 73, 49
Não se consegue utilizar as opções retoque rápido, D-Lighting, suavização da pele, efeitos de filtro, imagem pequena ou corte.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** de **4608×2592** não podem ser editadas e não é possível aplicar a mesma função de edição várias vezes. • A câmara não pode editar imagens captadas com outras câmaras.	– 73, 10, 11 73, 10, 11
Não se consegue rodar a imagem	Esta câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	• As opções **Modo de vídeo** ou **HDMI** não estão correctamente definidas no menu de configuração **Definições de TV**. • Estão ligados cabos simultaneamente ao mini-conector HDMI (tipo C) e ao conector de saída USB/áudio/vídeo. • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.	89, 68 74, 77, 21, 24 18
Os ícones dos álbuns são repostos nos ícones predefinidos, não se consegue apresentar as imagens adicionadas aos álbuns no modo de fotografias favoritas.	Os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidos correctamente se substituídos num computador.	–

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens guardadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	• A imagem pretendida for organizada numa categoria que não a apresentada actualmente. • As imagens guardadas por uma câmara diferente da COOLPIX S6200 e as imagens copiadas utilizando a opção de **Copiar** não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática. • As imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se substituídas num computador. • É possível adicionar até 999 imagens e filmes a cada categoria. Se a categoria pretendida já tiver 999 imagens ou filmes, não é possível adicionar novas imagens ou filmes.	72, 7 72, 7 – 72, 7
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Confirme os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2.	21 20 74, 77 – 75 77
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir imagens quando **Automático** está seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** no menu de configuração. Defina a opção **Carregar pelo PC** como **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.	90, 69
As imagens a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel.	74, 26, 27 –

Especificações

Câmara Digital Nikon COOLPIX S6200

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	CCD de tipo de $^{1}/_{2,3}$ polegadas; total de pixels de aprox. 16,44 milhões
Objectiva	10× zoom óptico, objectiva NIKKOR
Distância focal	4.5-45.0mm (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de 25-250 mm em formato 35mm [135])
número f	f/3.2-5.8
Construção	8 elementos em 8 grupos (1 elemento de objectiva ED)
Zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de aprox. 1000 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir do centro da frente da objectiva)	• [W]: aprox. 50 cm a ∞, [T]: aprox. 1,0 m a ∞ • Modo macro: aprox. 10 cm a ∞ (posição de grande angular)
Selecção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), manual com 99 áreas de focagem, centrado, seguimento do motivo
Monitor	LCD TFT de 6,7cm (2,7 polegadas), aprox. 230 ponto K, com revestimento anti-reflexo e ajuste de luminosidade de 5 níveis
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 74 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF.
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC estéreo)

Tamanho de imagem (pixels)	• 16M (Elevado) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 12M [4000 × 3000] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO • Automático (ganho automático entre 80 e 1600 ISO) • Intervalo fixo auto (80 a 400, 80 a 800 ISO)
Exposição	
— Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais)
— Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (–2,0 a +2,0 EV em passos de $^1/_3$ EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
— Velocidade	• $^1/_{2000}$ -1 s • 4 s (modo de cena **Exib. fogo-de-artifício**)
Abertura	Selecção de filtro ND controlado electronicamente (–3,3 AV)
— Alcance	2 passos (f/3.2 e f/10.2 [W])
Auto-temporizador	É possível seleccionar entre 10 seg. e 2 seg.
Flash	
— Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 4,6 m [T]: 0,5 a 3,0 m
— Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
— Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre **NTSC** e **PAL**
Saída HDMI	É possível seleccionar entre Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Mini-conector HDMI (Tipo C) (Saída HDMI)
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português (Europeu e do Brasil), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída) Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)

Tempo de carga	Aprox. 3 horas e 20 minutos (quando se utiliza um Adaptador CA de carregamento EH-69P e sem carga restante)
Duração da bateria (EN-EL12)	Fotografias*: aprox. 250 disparos Filmes: aprox. 1 h 40 min (**HD 720p**) O tamanho máximo de ficheiro para um só filme é de 4 GB e a duração máxima de um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 93,0 × 56,7 × 25,4 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 160 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C a 40°C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- Salvo especificação em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25°C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 (±2)°C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **4608×3456**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento EH-69P

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Potência nominal	6,8–10,1 VA
Saída nominal	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF**: a Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF**: o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3**: o Exif (Exchangeable Image File Format) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais é uma norma que permite às informações guardadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos
AE/AF-L 3
W (Grande angular) 27
T (Teleobjectiva) 27
Ajuda 39
Apresentação de miniaturas de imagem 31
Auto-temporizador 58
Botão (filmagem) 4, 5
MENU Botão 4, 5, 10, 37, 73, 85, 88
Botão apagar 4, 5, 32, 50
Botão aplicar selecção 5, 9
Botão de reprodução 4, 5, 8, 30
Botão do modo de disparo 4, 5, 8
Compensação de exposição 60
Menu de configuração 88
Modo automático 20, 24, 36
Modo de cena 39
Modo de efeitos especiais 47
Modo de fotografias favoritas 72, 4
Modo de listar por data 72, 9
Modo de ordenação automática 72, 7
Modo de reprodução 30, 72
Modo de retrato inteligente 49
Modo de seguimento do motivo 51
Modo flash 56
Modo macro 59
Zoom de reprodução 31

A
Acessórios opcionais 78
Adaptador CA 17, 78
Adaptador CA de carregamento 16, 78
AF permanente 38, 85, 37, 53
AF simples 38, 85, 37, 53
Ajuda 39
Álbum 6
Alimentação 20, 21
Alimentos 43
Altifalante 3
Apagar 32, 50
Apres. diapositivos 73, 45
Apresentação de miniaturas 31
Apresentação do calendário 31
Assist. de panorâmicas 45, 2
Auto-desligado 21, 89, 65
Auto-temporizador 58
Auxiliar de AF 89, 63

B
Bateria 14, 16, 23
Bateria de iões de lítio recarregável 14, 16, 78
Bateria recarregável 78
Bloqueio de focagem 70
Botão de alimentação 20, 21
Botão de disparo do obturador 4, 5, 28
Brilho 47
BSS 44, 32

C
Cabo de áudio/vídeo 74, 21, 78
Cabo HDMI 21
Cabo USB 74, 77, 24, 78
Capacidade de memória 20
Carregador 16, 78
Carregador de baterias 17, 78
Carregar pelo PC 90, 69
Cartão de memória 18
Compartimento da bateria 3
Compensação de exposição 60
Computador 74, 77
Conector de saída USB/áudio/vídeo 74, 77, 21, 23
Contínuo 37, 32
Controlo de zoom 4, 5, 27
Controlo dispos. HDMI 68
Cópia de imagem 51
Cópia preto e branco 44

Copiar imagens 73, 51
Cor selectiva 47
Cor standard 37, 34
Cor viva 37, 34
Correia 12
Corte 31, 19
Crepúsculo/Madrugada 42
D
Data 22, 88, 55
Data e hora 22, 88, 55
Definições de TV 89, 68
Definições do monitor 88, 58
Definições do som 89, 64
Desporto 41
Detecção de rostos 67
Detecção de sorriso 50, 38
Detecção movimento 89, 62
Diferença horária 88, 57
Disparo 24, 26, 28
Disparo automático 46
D-Lighting 73, 13
DPOF 18
DSCN 77
Duração do filme 84
E
Ecrã de boas-vindas 88, 54
Efeitos de filtro 73, 16
EH-69P 16, 78
Encaixe do tripé 3, 16
EN-EL12 14, 16, 78
Equilíbrio de brancos 37, 30
Escuro L0 47
Exib. fogo-de-artifício 44
Extensão 77
F
Faixa de filme 90, 73
Fecho da bateria 14
Festa/interior 41
Flash 56
Flash automático 57
Flash de enchimento 57
Flash desligado 57
Focagem 28, 37, 35
Focagem automática 38, 53, 59, 85, 37, 53
Formatar 18, 89, 66
Formatar a memória interna 89, 66
Formatar cartões de memória 18, 89, 66
Formato de data 22, 55
FSCN 77
G
Gravação de filmes 82, 52
Gravar filmes 82, 52
H
HDMI 68
Hora de Verão 23, 88, 56
Hora local 88, 55, 57
I
Identificador 77
Idioma/Language 89, 67
Ilhó para a correia da câmara 2
Imagem pequena 73, 18
Impressão 73, 26, 27, 41
Impressão da data 23, 88, 60
Impressão directa 74, 23
Impressão DPOF 29
Impressora 74, 23
Imprimir a data e a hora 60
Indicador de focagem 6
Info Foto 88, 58
Intervalo fixo auto 33
J
JPG 77
L
Luminosidade 88, 58
Luz de activação 20, 21
Luz de carga 3, 17
Luz de dia 30
Luz de fundo 44
Luz do auto-temporizador 2, 58
Luz do flash 56

M
Memória de voz 73, 49
Memória interna 19
Menu de configuração 88
Menu de disparo 37, 30
Menu de filme 85
Menu de fotografias favoritas 73, 5
Menu de listar por data 73, 9
Menu de ordenação automática 73, 7
Menu de reprodução 73, 41
Menu de retrato inteligente 50, 38
Menu de seguimento do motivo 53, 40
Microfone 2
Mini-conector HDMI 2
Modo auto focagem 38, 53, 85, 37, 40, 53
Modo automático 24, 36
Modo de área AF 37, 35
Modo de cena 39, 40
Modo de disparo 8, 24
Modo de efeitos especiais 47
Modo de flash 56, 57
Modo de fotografias favoritas 72, 4
Modo de imagem 63
Modo de listar por data 72, 9
Modo de ordenação automática 72, 7
Modo de reprodução 8, 30, 72
Modo de retrato inteligente 49
Modo de seguimento do motivo 51
Modo de vídeo 68
Modo Macro 59
Monitor 6, 6
Monocro. alto contraste 47
MOV 77
Multidisparo 16 32
Multisselector 4, 5, 9
Multisselector giratório 4, 5, 9
Museu 44
N
Neve 42
Nikon Transfer 2 76, 78
Nível de carga da bateria 20
Nome da pasta 77
Nome do ficheiro 77
Número de exposições restantes 20, 64
O
Objectiva 2, 14
Olhos fechados 90, 71
Opção de data na ordem de impressão 23, 42, 44
Opções de cor 37, 34
Opções de filme 85, 52
Ordem de impressão 73, 41
P
Paisagem 40
Paisagem nocturna 42
Panorama Maker 5 45, 76, 3
PictBridge 74, 23, 18
Pôr-do-sol 42
Praia 42
Predefinição manual 31
Pressionar ligeiramente 4
Preto e branco 37, 34
Primeiro plano 43
Prioridade ao rosto 37, 35
Prioridade ao seguimento do rosto 53, 40
Proteger 73, 46
R
Ranhura do cartão de memória 18
Razão de compressão 63
Redução da vibração 88, 61
Redução do efeito de olhos vermelhos 57
Redução do ruído do vento 85, 53
Remover das favoritas 5
Repor tudo 90, 74
Reprodução 30, 86, 49
Reprodução de filmes 86
Reprodução de imagem completa 30
Retoque rápido 73, 12
Retrato animal estim. 46

Retrato 40
Retrato nocturno 41
Revisão de imagens 88, 58
Rodar imagem 73, 48
RSCN 77
S
Selector cenas auto. 40
Selector do melhor disparo 44, 32
Sem piscar de olhos 50, 39
Sensibilidade ISO 37, 33
Sépia 37, 34
Sépia nostálgico 47
Simples 37, 32
Sincronização lenta 57
Som de botão 64
Som do obturador 64
SSCN 77
Suavização 47
Suavização da pele 50, 73, 14, 38
T
Tamanho do papel 26, 27
Tampa da objectiva 2
Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 3, 14, 18
Tampa do conector 3
Tipo Ciano 37, 34
Tomada de entrada de áudio/vídeo 74, 21
TV 74, 21
V
Valor de abertura 28
Velocidade do obturador 28
Versão de firmware 90, 76
ViewNX 2 75
Volume 86, 49
W
WAV 77
Z
Zoom de afastamento 27
Zoom de aproximação 27
Zoom de reprodução 31
Zoom digital 27, 89, 63
Zoom óptico 27

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

CT1H01(1G)
6MM1221G-01

© 2011 Nikon Corporation